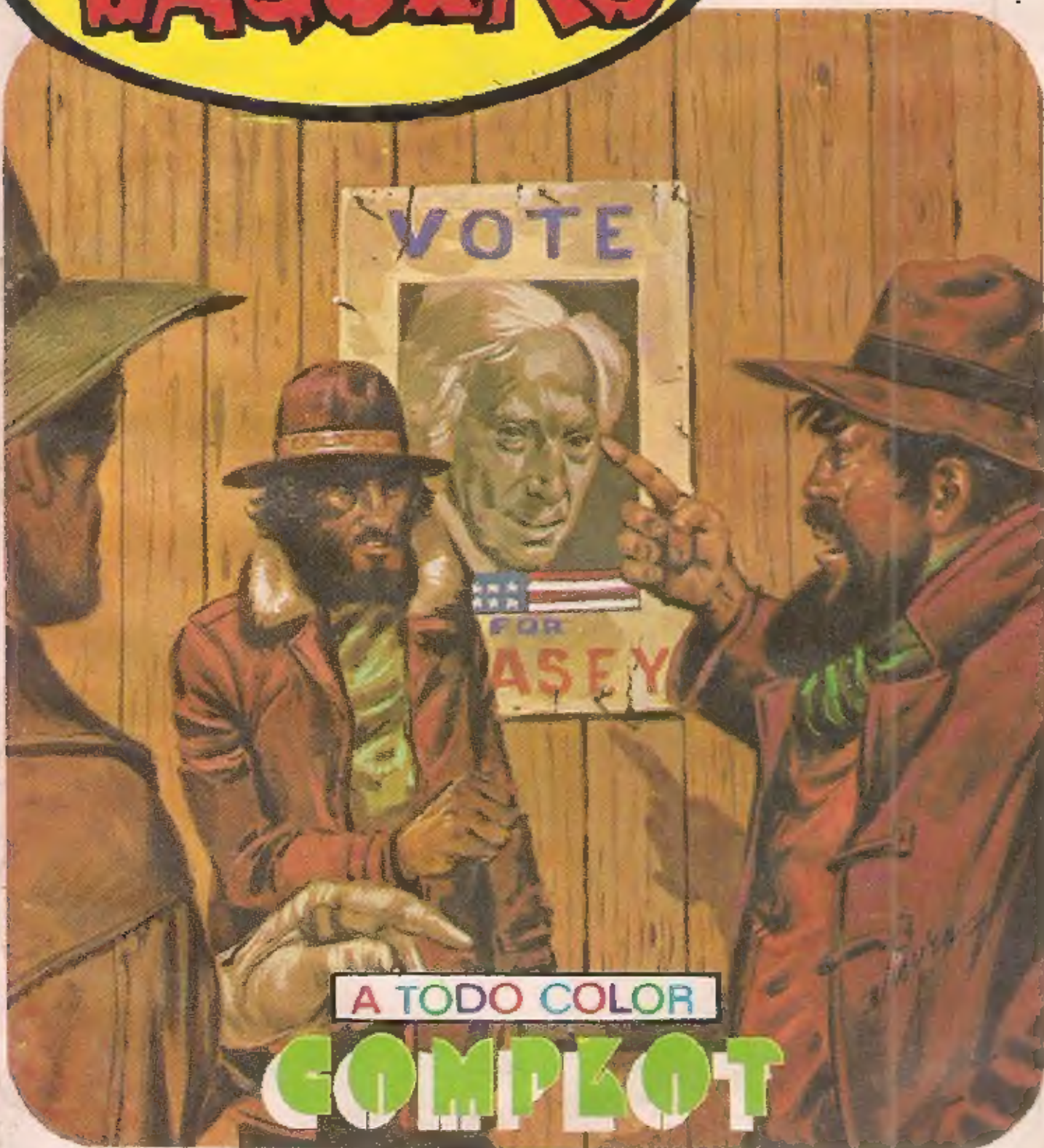


EL LIBRO

VAQUERO

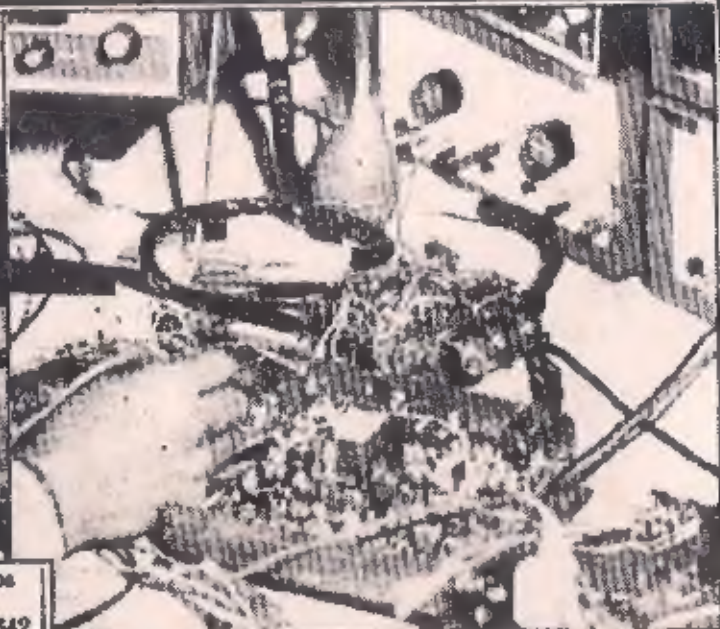
No.224

\$27.00



A TODO COLOR

COMPLETO



Estudios con reconocimiento de validez oficial, incorporados a la Secretaría de Educación Pública, según acuerdo No. 010881 del 5-Sept. 78. Clave Incorporación: CCTI-090642.



ESTABLEZCA SU PROPIO NEGOCIO DE REPARACION DE TELEVISORES A COLOR

● **MEXICO, D.F.**
Independencia
No. 100
Centro, 06050
Metro Juárez
Tels.: 518-42-58 y
518-42-78

● **GUADALAJARA**
Alcalde No. 146
Centro, 44100
Tel.: 14-91-66

● **MONTERREY**
Calle Arteaga 253 Ote.
Centro, 64000
Tel.: 72-38-80

● **MERIDA**
Calle 58 No. 466-A x 55
Centro, 97000
Tel.: 3-07-44

● **PUEBLA**
7 Norte No. 4
Centro, 72000 Tel.: 46-11-83

Aprendiendo Electrónica con el **NUEVO Y MODERNO** Curso Maestro por Correspondencia de Hemphill Schools.

NO ESPERE MAS, decídase y conózcanos.

● INGLÉS (CON CASSETTES)
● CONTABILIDAD
● CURSO MAESTRO DE RADIO,
TV COLOR Y ELECTRONICA

● MOTORES DIESEL
● GUITARRA (CON DISCOS)
● AIRE ACONDICIONADO Y
ELECTRICIDAD
● MECANICA AUTOMOTRIZ

INSCRIPCIONES POR TELEFONO		
CIUDAD	Número Local	Número Largo Distancia
México D.F.	518-42-58 518-42-78	915- 518-42-58 915- 518-42-78
Guadalajara	14-91-66	9136-14-91-66
Monterrey	72-38-80	9183-72-38-80
Puebla	46-11-83	9122-46-11-83
Merida	3-07-44	91932-3-07-44

**ENVIE HOY MISMO
ESTE CUPON Y RECIBA
GRATIS
AMPLIA INFORMACION**

HEMPHILL SCHOOLS

G623-80M

Independencia No. 100 Centro, 06050 México, D.F.

Deseo recibir información sobre la especialidad que marco con una "X"

SI USTED RESIDE EN U.S.A. ESCRIBA A: HEMPHILL SCHOOLS 1743 SOUTH VERMONT AVE LOS ANGELES CALIFORNIA 90006 U.S.A.

**MARQUE
SOLAMENTE
UN
CURSO**

☐ CURSO MAESTRO DE
RADIO, TV COLOR
Y ELECTRONICA
☐ MOTORES DIESEL

☐ AIRE ACONDICIONADO
Y ELECTRICIDAD
☐ MECANICA AUTOMOTRIZ
☐ CONTABILIDAD

☐ INGLÉS (CON CASSETTES)
☐ GUITARRA (CON DISCOS)
☐ SOLDADURA ☐ TRANSISTORES

NOMBRE _____

EDAD _____

DIRECCION _____

COD. POST. _____

CIUDAD _____

EDO. _____

EL LIBRO

no. 224

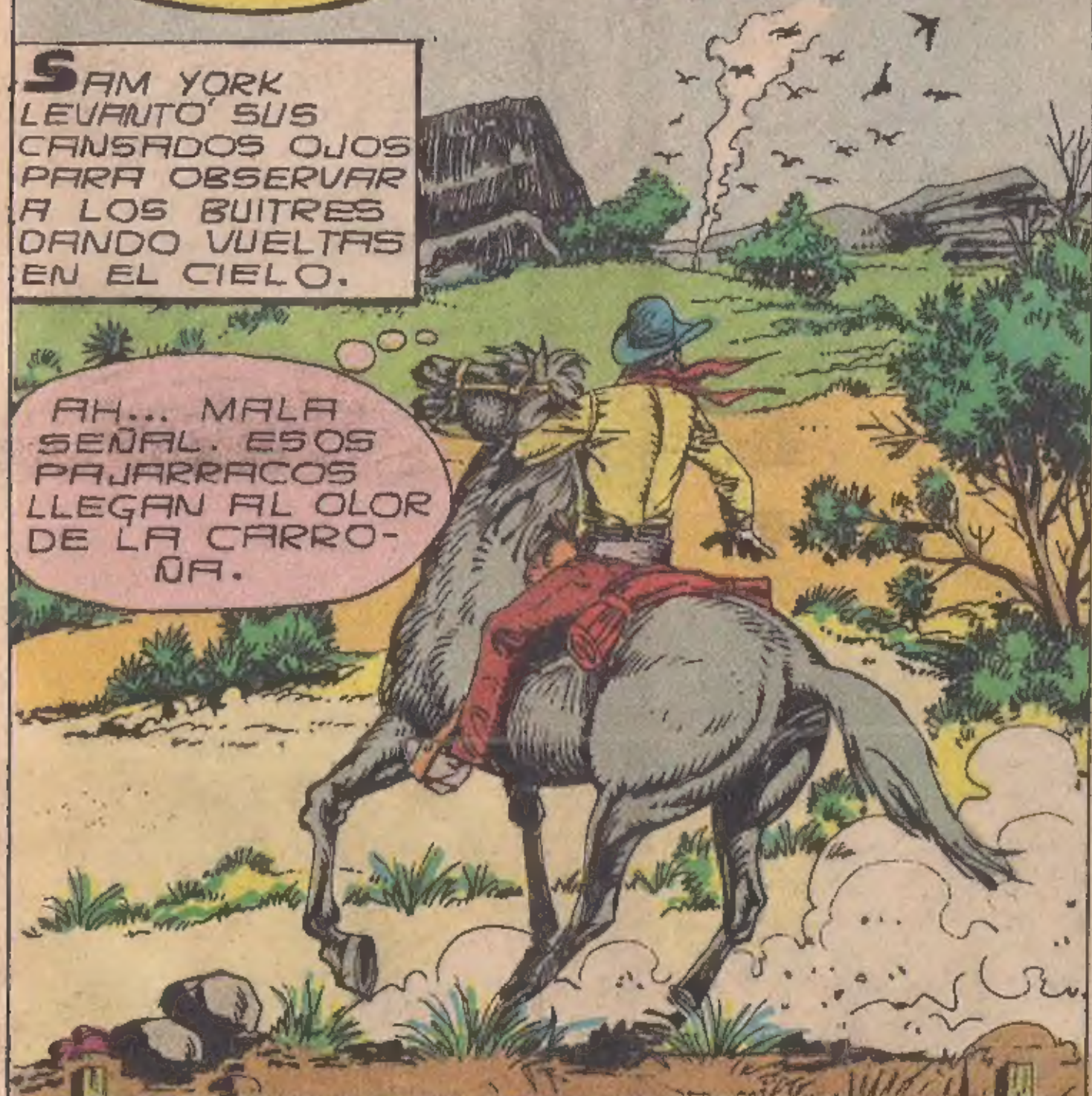
presenta :

VAQUERO

COMLOT

SAM YORK
LEVANTÓ SUS
CANSADOS OJOS
PARA OBSERVAR
A LOS BUITRES
DANDO VUELTAS
EN EL CIELO.

AH... MALA
SEÑAL. ESOS
PAJARRACOS
LLEGAN AL OLOR
DE LA CARRO-
NA.



Director

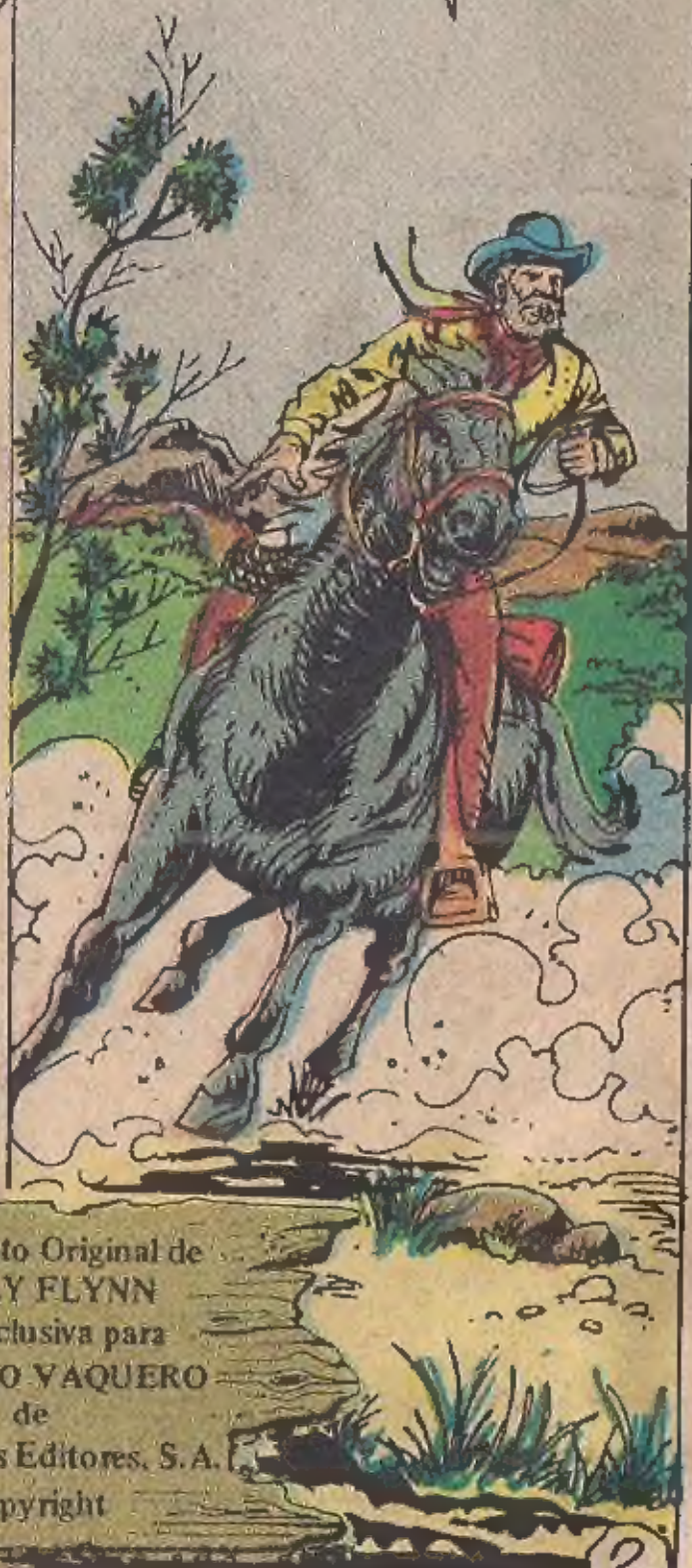
General.

RAFAEL MARQUEZ TORRES

EL VIEJO ACOSTUMBRABA A CONVERSAR CON SU CABALLO.

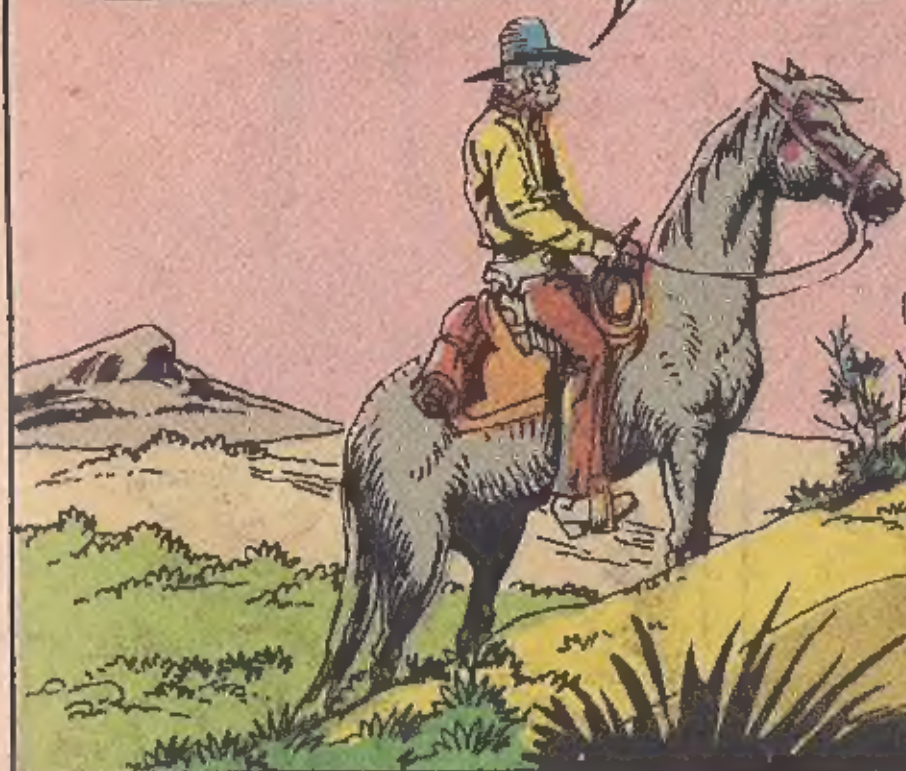
¿MORIRÁN HOMBRES O BESTIAS, VENTARÁN? SI, YA SE QUE DE NINGUNA MANERA NOS IMPORTA A NOSOTROS.

ENTONCES... ¿POR QUE NO SIGUES LA VEREDA, CABEZÓN? YA TE DIJE QUE LO QUE SUCEDA, NO NOS IMPORTA A NOSOTROS.



Argumento Original de
BILLY FLYNN
en exclusiva para
EL LIBRO VAQUERO
de
Novedades Editores, S.A.
Copyright

¡ERES NECIO, TERCO
JAMELGO! ¡SIEMPRE
METIENDO LAS NARICES
DONDE NO TE IMPORTA!



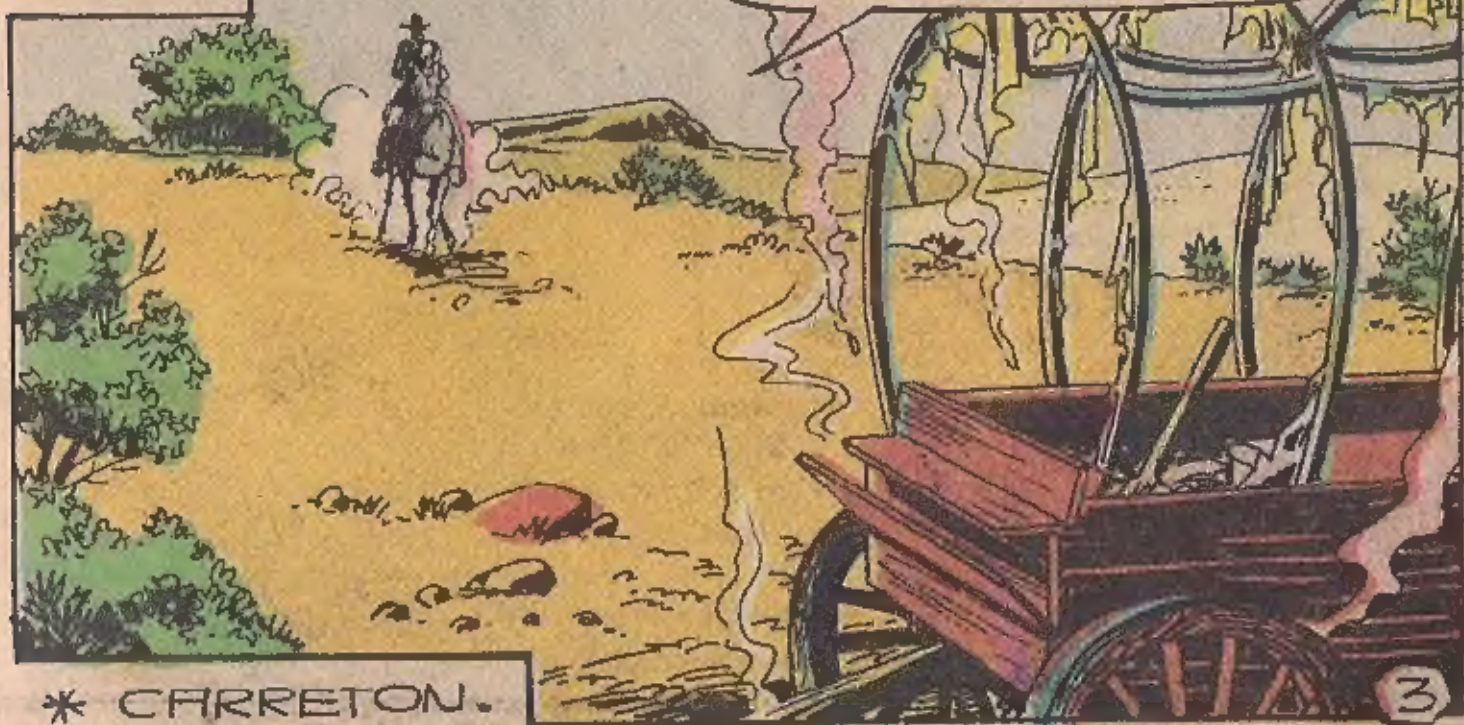
Dibujo

FRANCISCO

ORTEGA MUNGUA

SE TRATABA
DE UN CAMES-
TOGA * TOTAL-
MENTE QUEMA-
DO.

¡VAYA! ¡LOS ARAPAHO
ES HAN VUELTO A PO-
NERSE EN PIE DE
GUERRA! CONDENADOS
BUSCABULLAS...



* CARRETON.

¿POR QUÉ ENTONCES NO
VUELVES GRUPAS, COMPA-
ÑERO? ¿ES TANTA TU CU-
RIOSIDAD QUE NO PUEDES
PASAR DE LARGO?



¿PIENSAS LO QUE YO.
VENTARRÓN? NO FUERON
INDIOS LOS AUTORES DE
ESTE ASALTO. LOS MUER-
TOS TIENEN LA CABELLERA
INTACTA.



ECHEMOS UN VISTAZO. PUEDE HABER RASTROS.

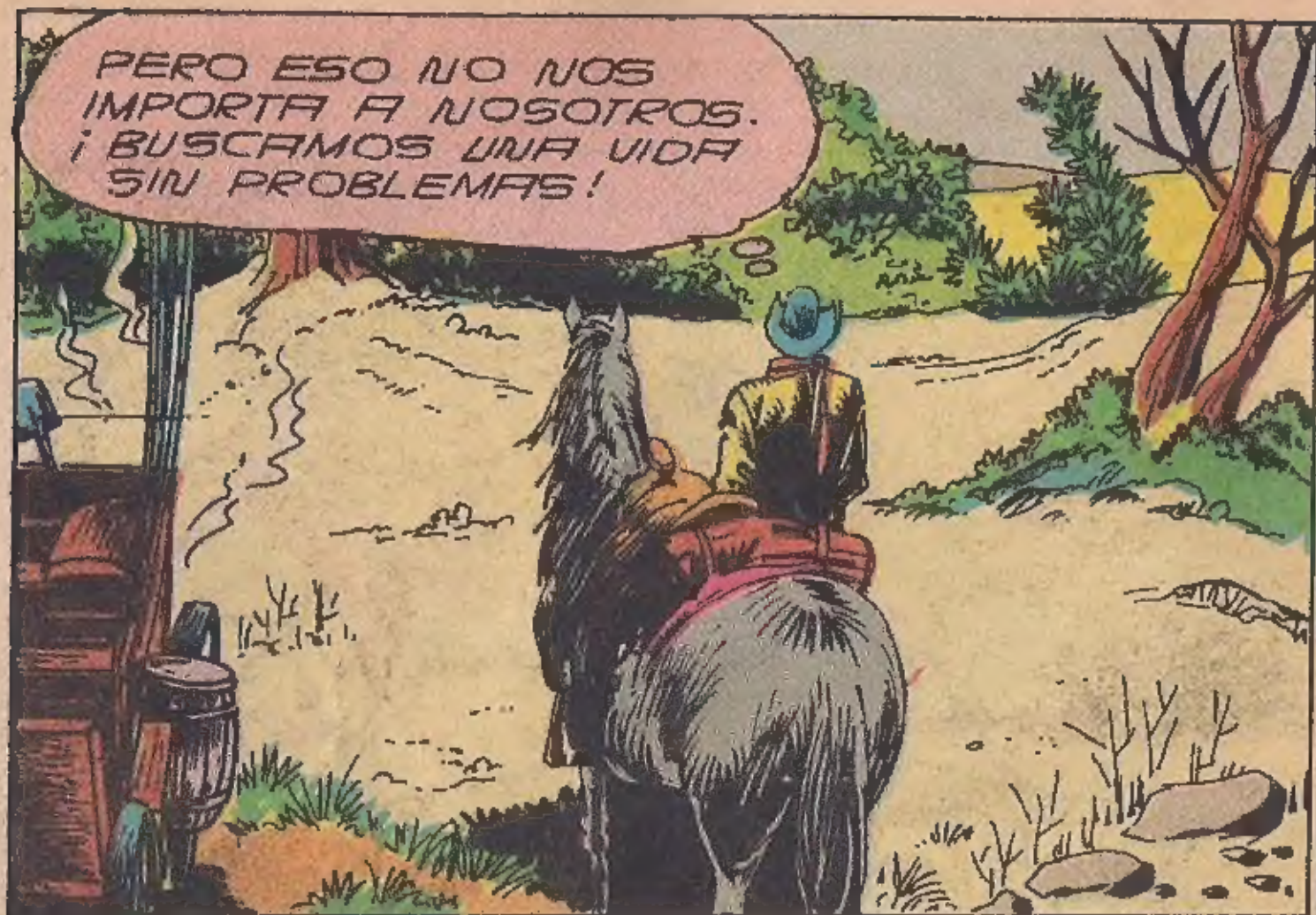


DURANTE UNOS MINUTOS, EL VIEJO ESTUVO OBSERVANDO EL TERRENO.

¿TE DAS CUENTA, MATALOTE? UNO DE LOS ASESINOS MONTABA UN CABALLO AL QUE LE FALTABA UNA HERRADURA...



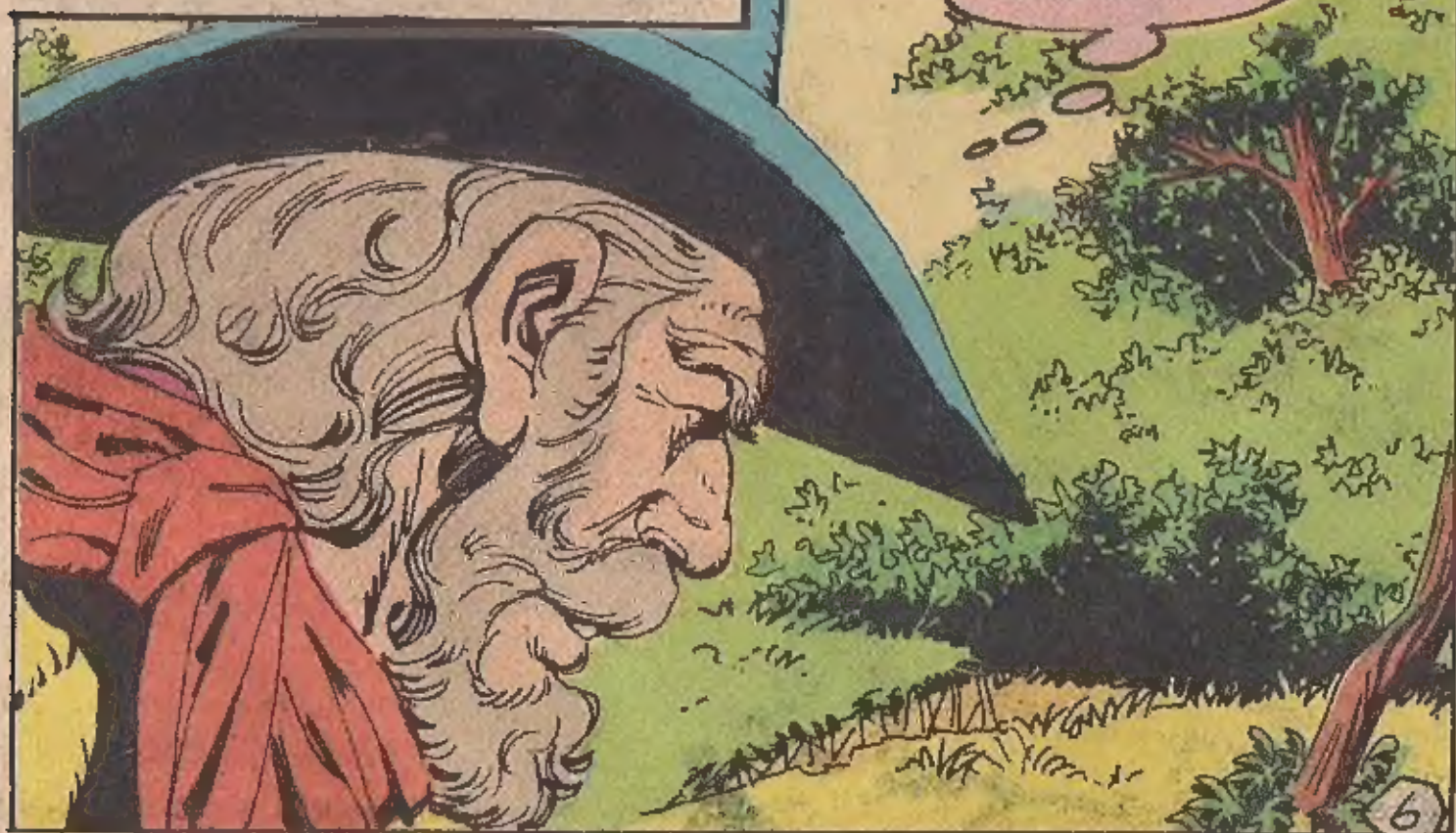
Directora Artística
MARICARMEN DE PARDO



PERO ESO NO NOS
IMPORTA A NOSOTROS.
¡BUSCAMOS UNA VIDA
SIN PROBLEMAS!

ENTONCES VIO QUE
UN MATORRAL
CRECIDO SE MOVIO.

¡CUIDADO. HAY
MOROS EN LA
COSTA!

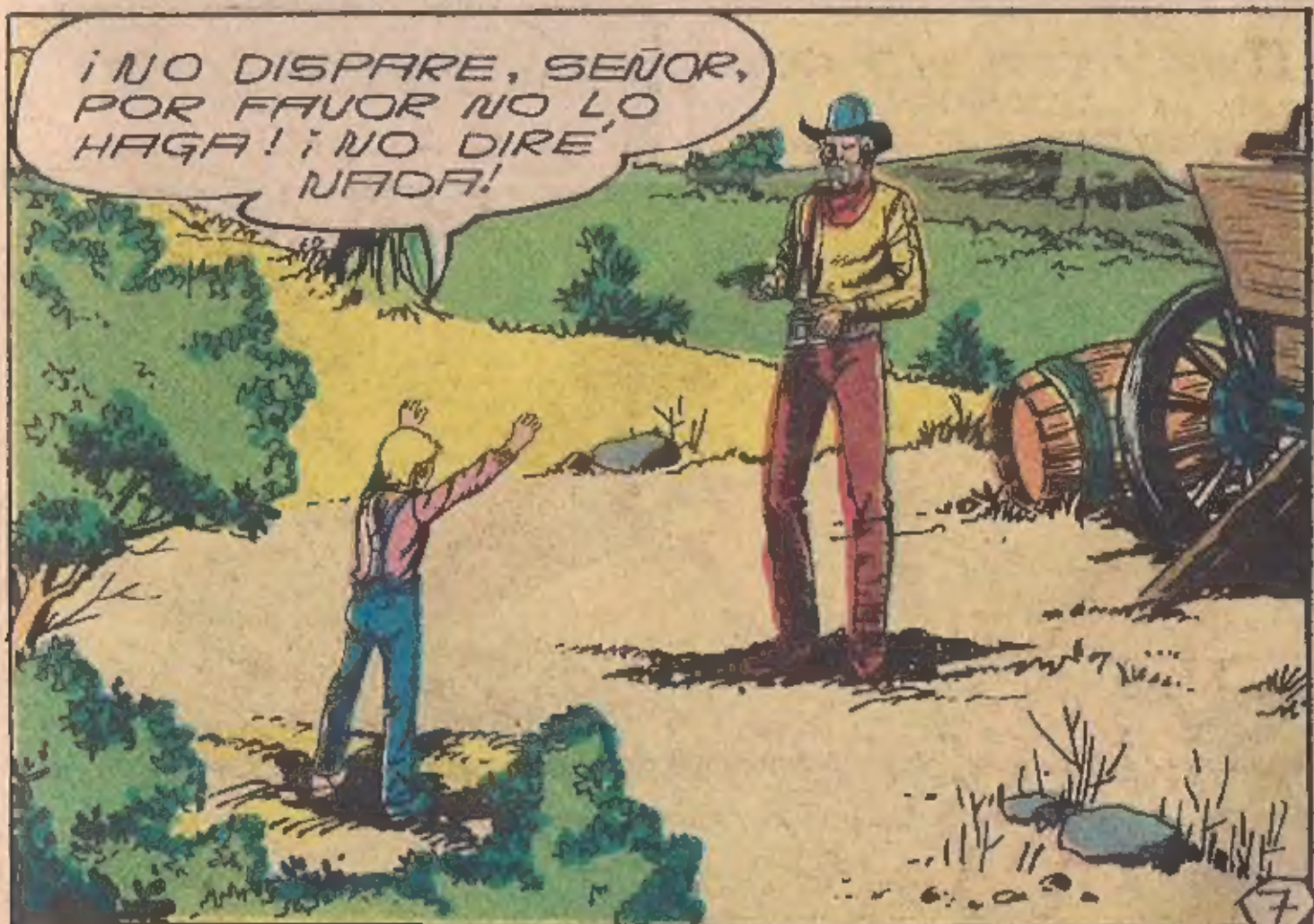


CON RELAMPAQUEANTE RAPIDEZ SACO' EL REVOLVER DE SU FUNDA.

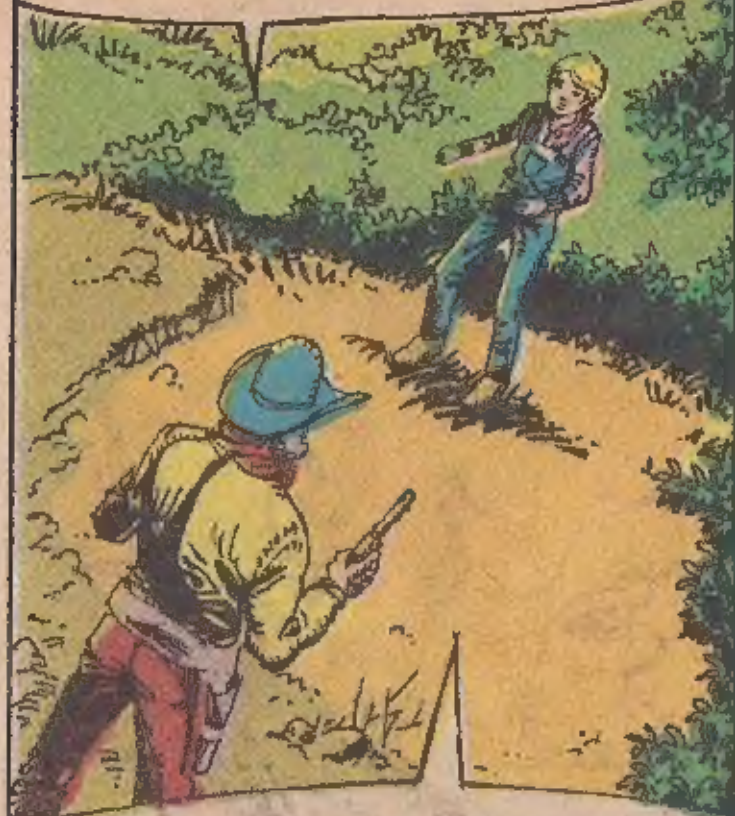
¡SEA QUIEN SEA,
SALGA DE ALLI' CON
LAS MANOS EN ALTO,
O EMPIEZO A DISPA-
RAR!



¡NO DISPARE, SEÑOR,
POR FAVOR NO LO
HAGA! ¡NO DIRE
NADA!

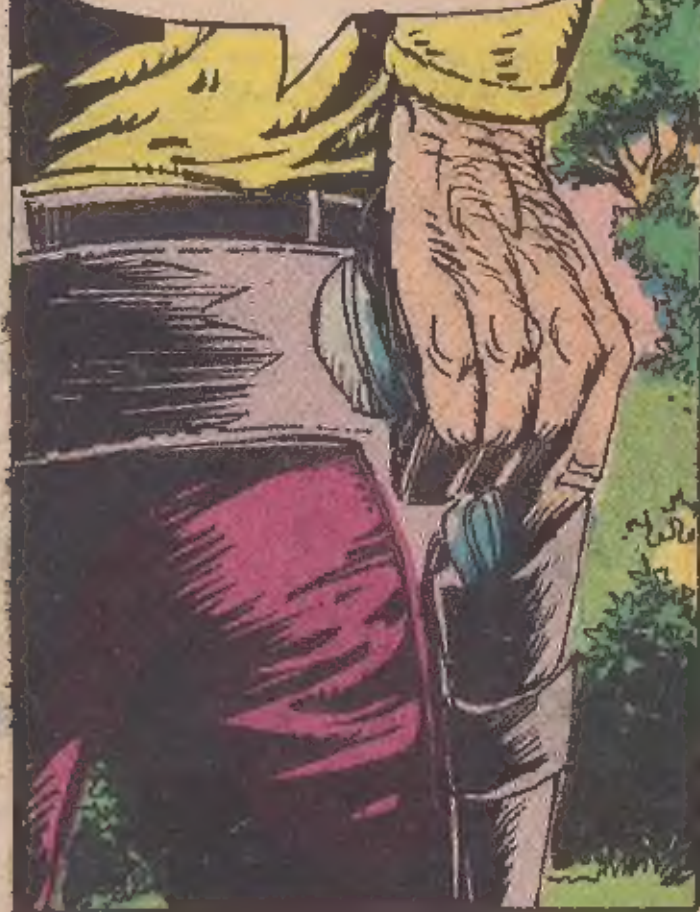


¿ESTÁS SOLO?
¿QUIÉN ERES TÚ?



¡NO HAY NADIE CONMI-
GO! ¡ESOS HOMBRES
MATARON A MIS
PADRES!

PERDONA QUE TE
HAYA ASUSTADO,
HIJO. PUEDES
ACERCARTE.



NO SIN MIEDO, EL PEQUEÑO AVANZÓ UNOS PASOS.

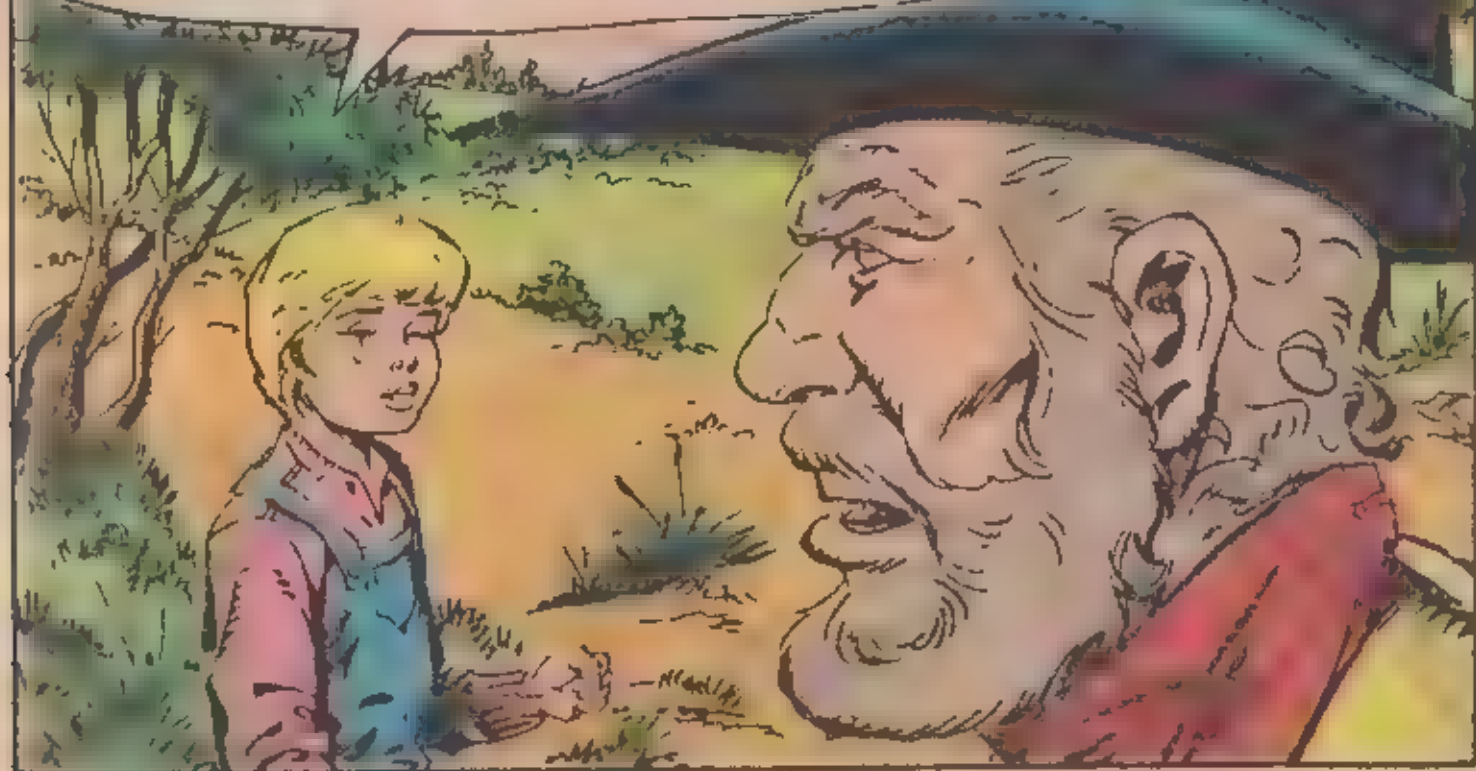
¡NO ME MATE,
SEÑOR! ¡POR
FAVOR!

TE LO PROMETO.
CUENTAME LO
QUE PASÓ.



E-ESOS HOMBRES NOS
ALCANZARON. TODOS CUBRIAN
SUS ROSTROS CON PAÑUELOS.
PAPA' NO TUVO TIEMPO DE
TOMAR SU RIFLE.

AH...



¡MATARON A MI PAPA'
Y A MI MAMA! ¡OTRO
ME APUNTO' CON SU
PISTOLA!

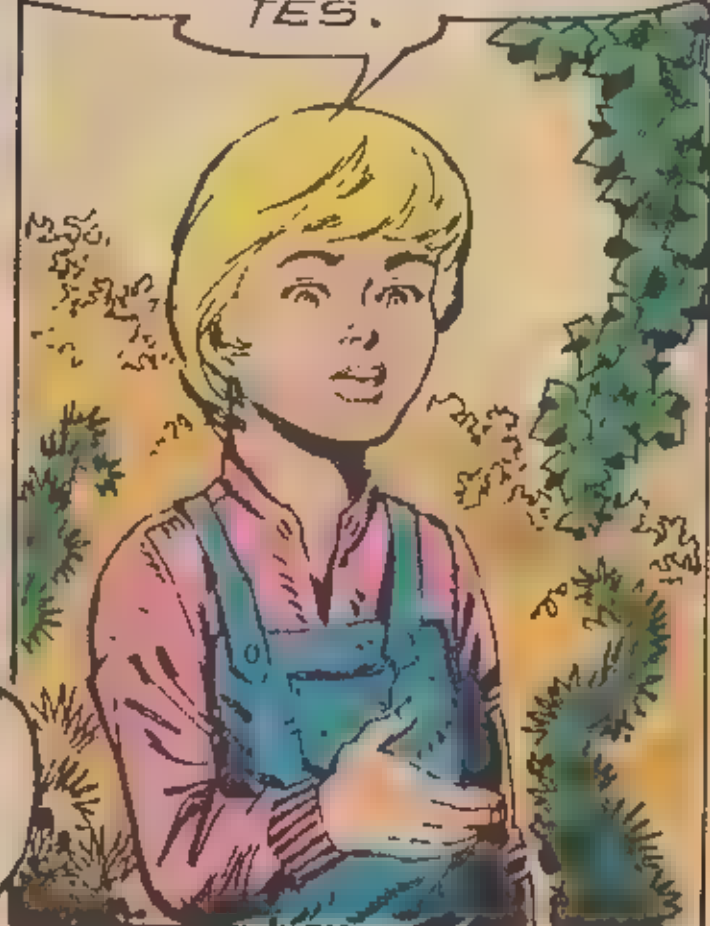


¿Y POR QUÉ
NO DISPARÓ?



OTRO LE DIJO QUE NO LO
HICIERA. QUE PROBA-
BLEMENTE MORIRÍA
DE HAMBRE Y DE
SED.

¡NOS HA VISTO! DIJO
EL PRIMERO, PERO
EL OTRO CONTESTÓ.
OLVIDAS QUE TRAE-
MOS LOS PALIACA-
TES.



YA SE'. LUEGO
SE DEDICARON
AL SAQUEO.



¡ES QUE NO
ROBARON
NADA!



SAM
YORK
SE
RAS-
CÓ LA
CABE-
ZA.

NO ES
POSI-
BLE...

¡SE METIERON AL CA-
RRO, ANTES DE INCEN-
DIARLO, PERO NO SA-
CARON NADA DE
DENTRO!

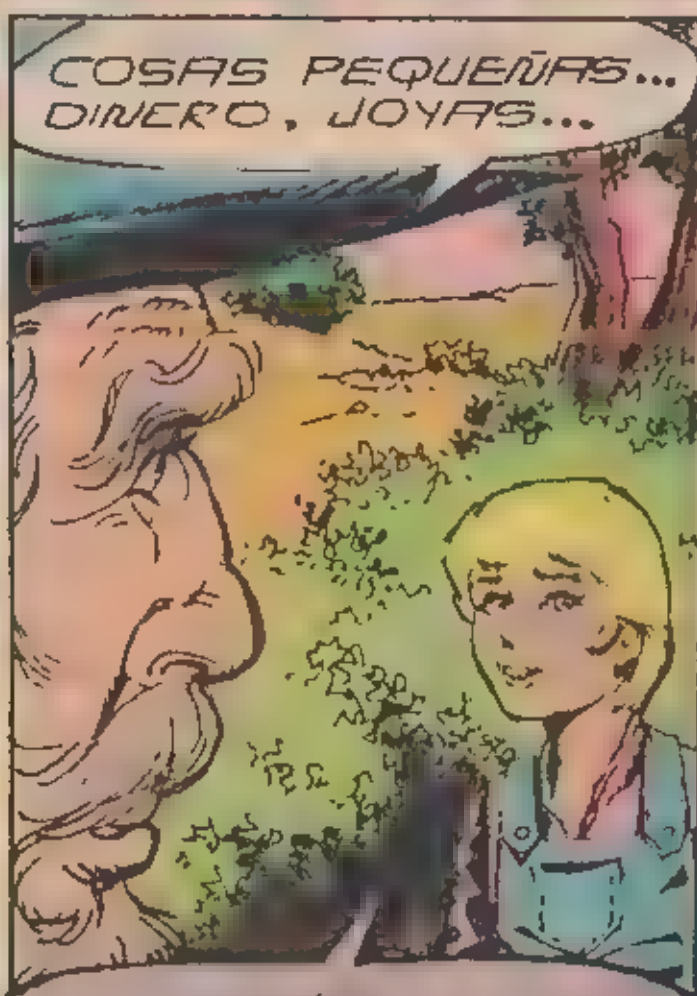


¿ESTÁS SEGURO,
MUCHACHO?



¡ESTOY SEGURO! ¡NO
LLEVABAN NADA EN
LAS MANOS!

COSAS PEQUEÑAS...
DINERO, JOYAS...



¡NO TENÍAMOS JO-
YAS, Y CASI NADA
DE DINERO!

EL VIEJO
ENCONTRO'
UNA PALA
JUNTO AL
CARRO.

DESPUES' HABLAREMOS
DE ELLO. PRIMERO TENE
MOS QUE SEPULTAR A
TUS PADRES.

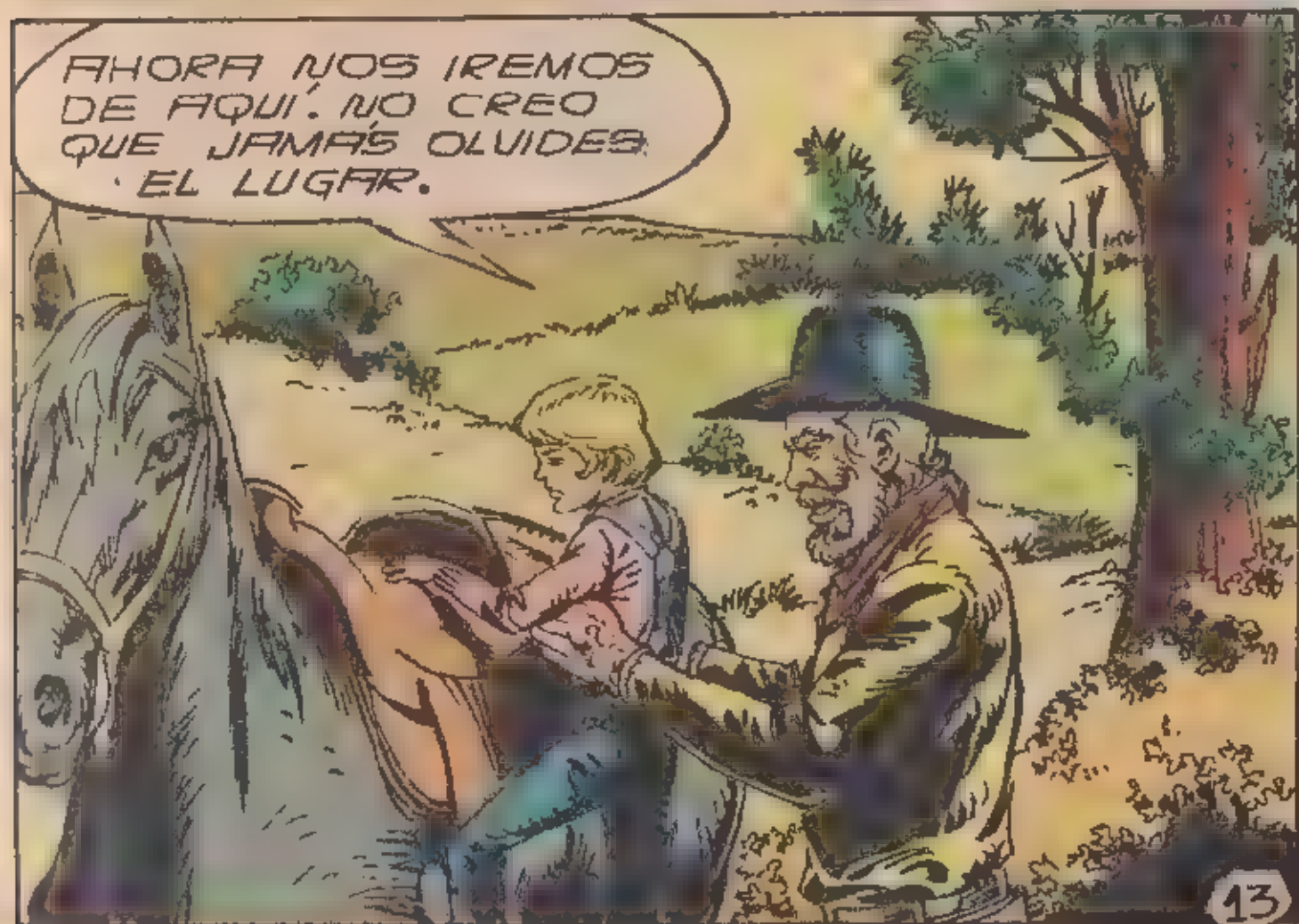


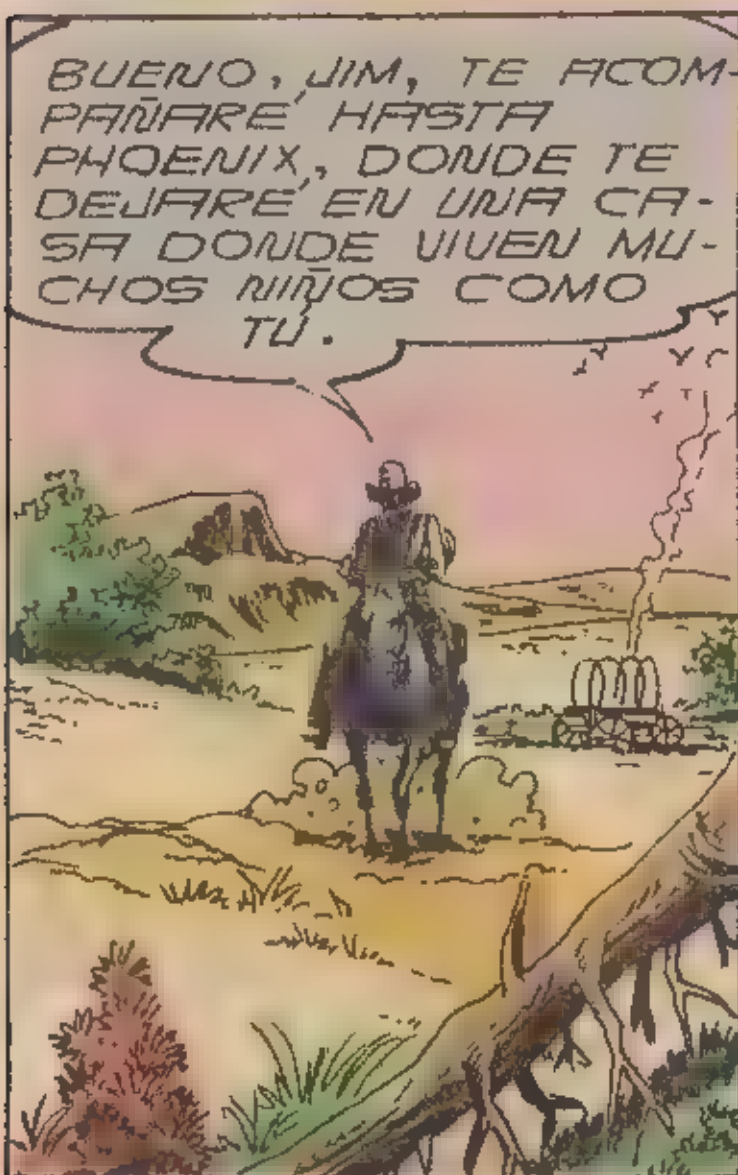
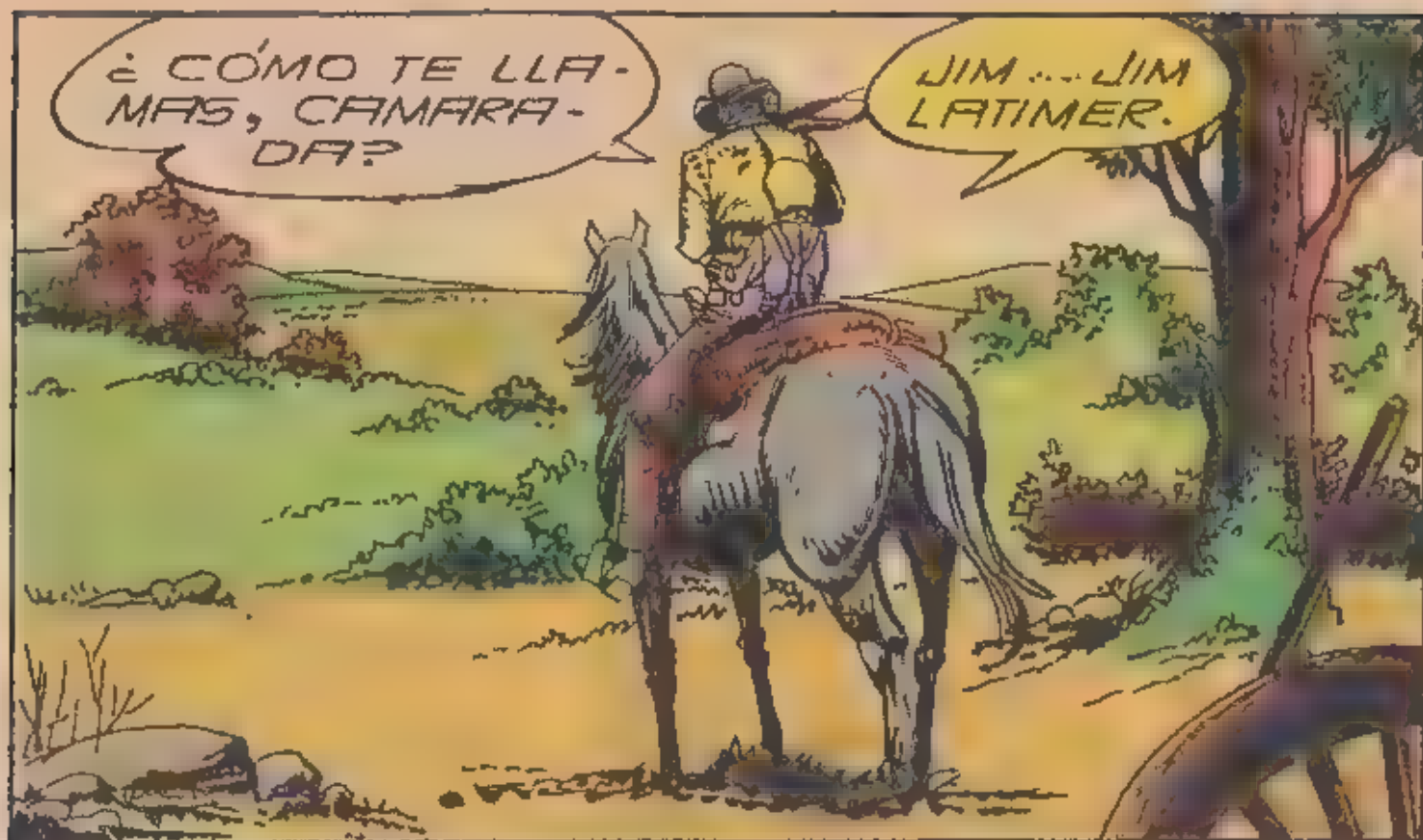
MIENTRAS
CAVABA
UNA FOSA.

¿UN ASESINATO SIN
MOTIVOS? NO LO
CREO...



CUANDO ESTUVO TERMINADA, SAM CUBRIO' LOS CUERPOS ANTE LOS SOLLOZOS DEL CHICO.





APESADUMBRADO JIM INCLINO' LA CABEZA.



AQUELLA NOCHE, SAM Y EL NIÑO ACAMPARON JUNTOS.

ERES UN MALDITO VIEJO
EMBUSTERO. NUNCA FUISTE
HUERFANO, NI ESTUVISTE
EN EL ORFANATORIO.



EL VIEJO
SE REMOVÍA.
INQUIETO.

¿PERO QUE' PUEDO HACER
YO? ¿QUEDARME CON ÉL?
¿COMO VA A CUIDAR A
UNA CRIATURA UN VIEJO
FILIBUSTERO DE LA PRA-
DERA?



MIRABA AL CHIQUILLO CON TERNURA.

ES LINDO. ASÍ ERA MI
ELMER DE ESA EDAD.
Y EL MUY TONTO SE HIZO
MATAR EN WATERVILLE
POR UNA MALA MUJER.



PERO SE SENTÍA
PREOCUPADO.

¿POR QUE' MATA-
RON A ESOS VIAJE-
ROS SIN MOTIVO?
¿POR QUE' QUEMA-
RON LA CARRETA?



AL FIN SE DURMIO,
PERO EN SU SUEÑO,
UNOS SINIESTROS
ENMASCARADOS
LE PERSEGUÍAN
SIN DESCANSO.



AL DÍA SIGUIENTE,
JIM TUVO OPORTUNI-
DAD DE CONSTATAR
LA PUNTERÍA DE
SAM.



¿QUE'TAL? AHO-
RA TENEMOS CO-
NEJO PARA DE-
SAYUNAR.

¡LO MATASTE
DE UN TIRO!



¿TU PADRE
NO MATABA
CONEJOS?

¡PERO USABA
LA ESCOPETA!
¡NO LA PISTO-
LA!

¿EN DÓNDE QUE-
DO' LA ESCOPETA?
NO LA VI.

¡ESOS MAL-
VADOS DEBEN
HABERSE LA
LLEVADO!

¿RECUERDAS
COMO ERA?

ESTABA CASI BLANCA,
POR EL USO, Y PAPA'
LE HABIA LIMADO UN
POCO LA MIRA PARA
AFINAR LA PUNTERIA.



¿EN QUE' PAR-
TE ESTUVIERON
LA ULTIMA
VEZ?

EN APACHE JUNCTION.
VENIAMOS DE ALBUR-
QUERQUE. PAPA' DE-
SEABA LLEGAR A
CALIFORNIA.



LAS LÁGRIMAS
AFLORARON
NUEVAMENTE A
LOS OJOS DEL
NIÑO.

¡NO SE POR QUE LO
MATARON! ¡NUNCA
LE HIZO MAL A NA-
DIE!



¿DICES QUE
TRAÍAN POCO
DINERO?

SÍ. PAPA' Y MAMA' TRA-
BAJABAN CUANDO, LLE-
GABAMOS A ALGUN
PUEBLO. LUEGO QUE
REUNÍAN UNOS CUAN-
TOS DÓLARES, PROSE-
GUAMOS EL VIAJE.



¿EN QUE' TRA-
BAJO' TU PAPA'
EN APACHE?

COMO MESERO EN,
EL SALOON. MAMA'
CONSIGUIO' ROPA
PARA LAVAR Y PLAN-
CHAR.



¿ESTUVIERON
EN ESE PUEBLO
BASTANTE
TIEMPO?

PAPA' PENSABA PER-
MANECER ALLI' DURAN-
TE CUATRO O CINCO
SEMANHAS, PERO LUE-
GO SE ARREPINTIO.





¿POR
QUE?

NO LO SE', PERO APE-
NAS TENIAMOS CINCO
DIAS CUANDO UNA NO-
CHE LLEGO', Y LE DIJO
A MI MAMA' QUE SALDRIA-
MOS AL DIA SIGUIENTE.

EL VIEJO
SAM
FRUNCIO
EL ENTRE-
CEJO.

¿HABIA CON-
SEGUIDO
BASTANTE
DINERO?

YO CREO
QUE NO.
COMPRARON
MUY POCA
CARNE SECA.





¿CARNE SECA?

MAMA' LE, PREGUNTO POR QUE', Y EL LE DIJO QUE YA CAZARÍAMOS POR EL CAMINO.

¿QUÉ BULLIÁ EN LA MENTE DE SAM?



¿SABES UNA COSA? VAMOS A REGRESAR A APACHE.



PERO... TÚ DIJISTE.

A PHOENIX NO LO CAMBIARÁN DE LUGAR, Y YO TENGO ALGUNAS COSAS QUE HACER EN APACHE.

LLEGARON
CINCO DÍAS
DESPUES.

IREMOS A BUSCAR LA
CASA DE ASISTENCIA
DE MA FERRIS. ES UNA
BUENA SEÑORA QUE
GUISA MUY BIEN.



¡PERO SI ES EL
VIEJO SAM! ¡TIEM-
PO TENÍA DE NO
VERTE!

MIS OJOS SE
ALEGRAN DE
CONSTATAR QUE
SIGUES TAN SI-
LUDABLE COMO
SIEMPRE.

ESTE ES MI AMIGO
JIM. ESTAREMOS
UNOS DÍAS CON-
TIGO.

¡TUS AMIGOS
SON MIS
AMIGOS!



DALE DE COMER, Y PONLO
EN UN BUEN CUARTO, QUE
YO VOY A VENTILAR UNOS
CUANTOS NEGOCIOS.

UY...

¡YA SÉ CUÁLES,
SON TUS NEGOCIOS!
¡LOS GUARDAN EN-
VASADOS EN BOTE-
LLAS!

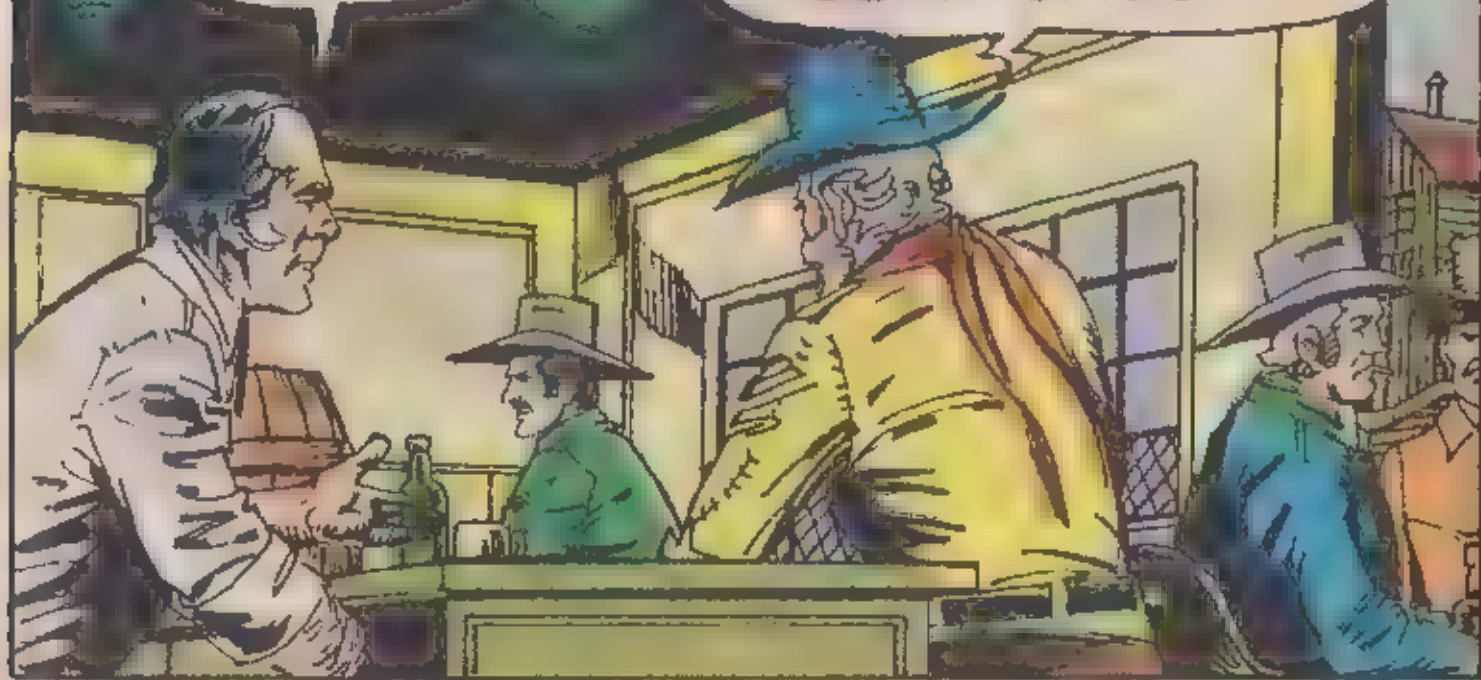
¿SE VA A
EMBORRACHAR?

¡QUÉ VA! ¡ES CAPAZ
DE ACABAR CON
TODA LA CANTINA,
Y SALDRA TAN DE-
RECHO COMO SI
NADA!

EL CANTINERO HOLLIS RECONOCIÓ A A YORK.

¡MIREN QUIÉN VIENE! ¡TODAVÍA VIVE!

Y VOY A ENTERRAR A MUCHOS COMO TÚ. SÍRVEME UN BUEN VASO



¿CÓMO NO HAS DE DURAR SI TE CONSERVAS EN ALCOHOL?

DEBÍAS IMITARME.



SI TOMARA UNA DE
CIMA PARTE DE LO
QUE TU TRASIEGAS,
AL DÍA SIGUIENTE
ME ENTERRARIAN...



¿Y... QUE' HAY
DE NUEVO POR
AQUI'?



NO HA PASADO NADA.
EL PUEBLO ES EL
MISMO DE SIEMPRE.

¿Y QUE' ME DICES
DE LA GENTE?
¿TAMBIÉN ES LA MIS
MA DE SIEMPRE?



AH,
NO...

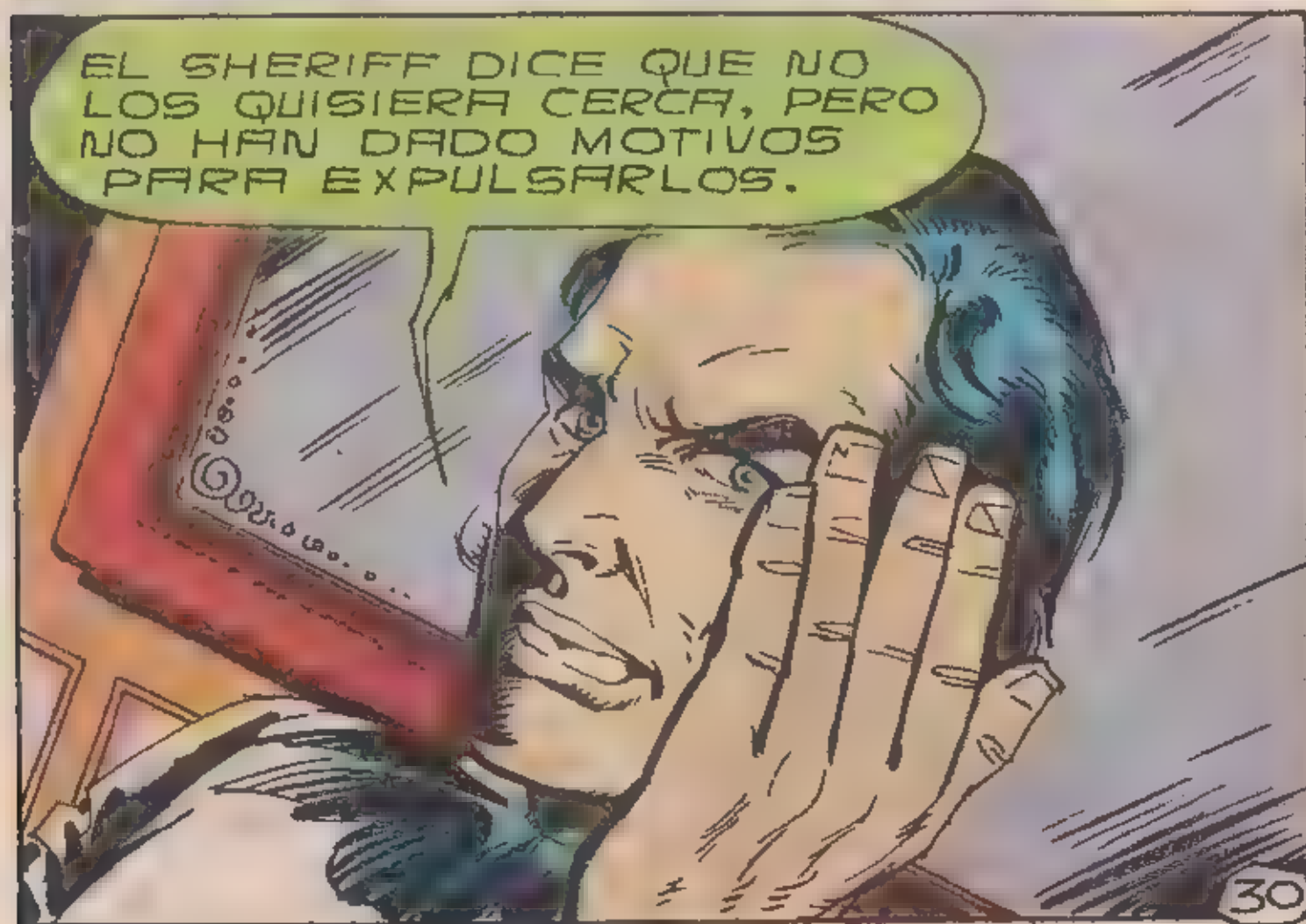


LA CARA DEL CANTINERO PARECÍA PREOCUPADA.



¿VISITAS?

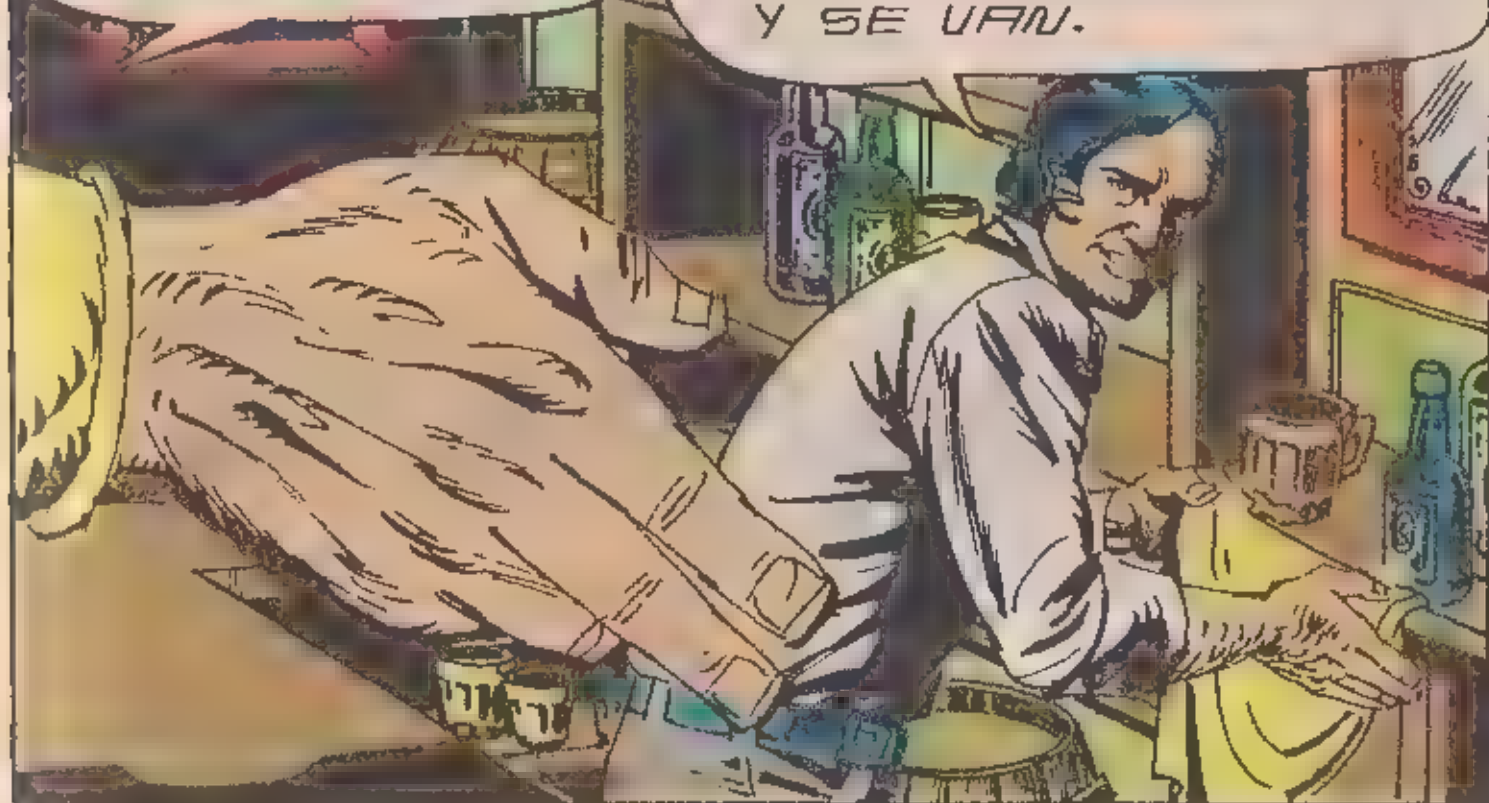
DE LAS QUE NO SON BIENVISTAS EN NINGUNA PARTE. CINCO FULANOS QUE TIENEN MUY MALA TRAZA.



EL SHERIFF DICE QUE NO LOS QUISIERA CERCA, PERO NO HAN DADO MOTIVOS PARA EXPULSARLOS.

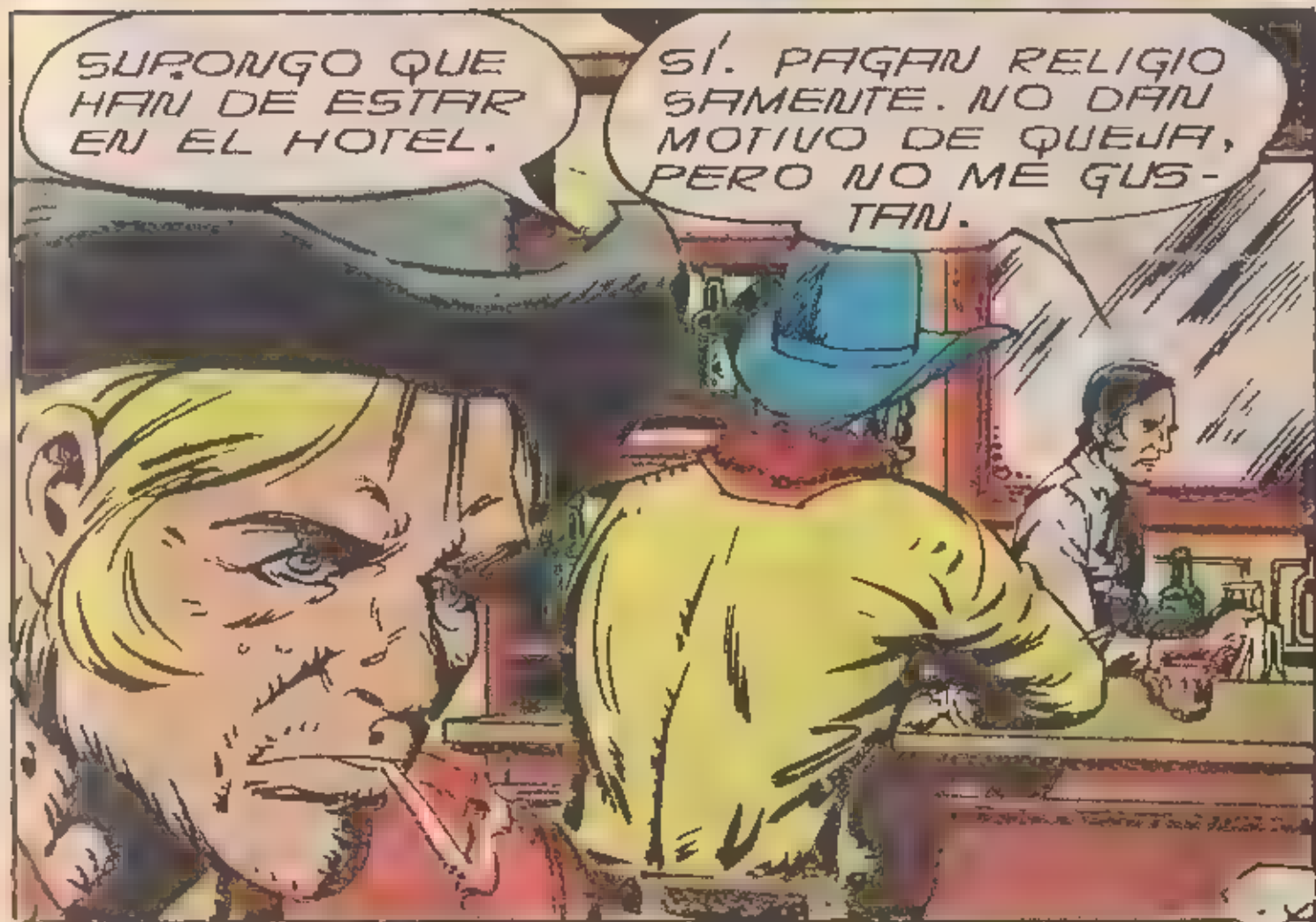
¿HONRAN MUY
SEGUIDO TU
SALOON CON
SU PRESENCIA?

AUNQUE NO ME GUSTA.
SE PRESENTAN TODAS
LAS NOCHES. BEBEN
UNA O DOS BOTELLAS,
Y SE VAN.



SUPONGO QUE
HAN DE ESTAR
EN EL HOTEL.

SÍ. PAGAN RELIGIO
SAMENTE. NO DAN
MOTIVO DE QUEJA,
PERO NO ME GUS-
TAN.



¿ESTABAN YA AQUÍ
CUANDO ESTUVO
INHEBRANDO PARA
UN NUEVO MESE-
FLO?

SI ESTABAN, SI
TE REFIERES A
JACOB LATIMER.
¿POR QUÉ?



SAM SONRÍO
ENIGMÁTICAMENTE.

PURA CURIOSIDAD,
TOM, PURA CURIOSIDAD.

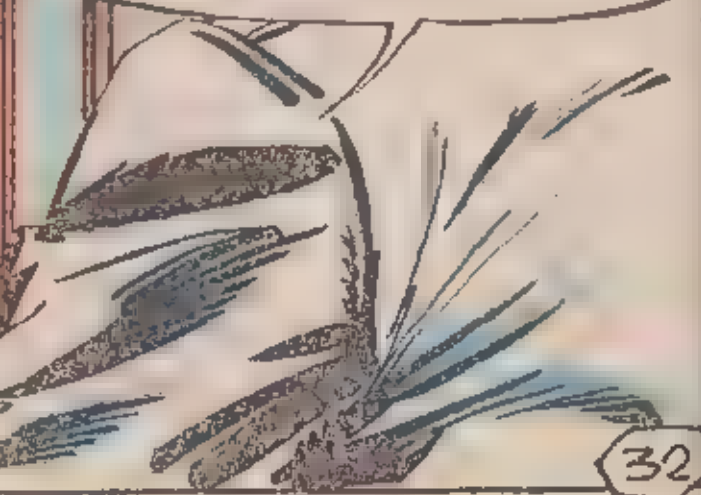


EN ESO, EL VIEJO HIZO UN GESTO PICA-
REZCO.

¿Y... TODAVÍA BAI-
LA PARA TI MARÍA
FERNANDA?



¡LIBREME DIOS
QUE SE ME FUE-
RA! ¡MIS INGRESOS
BAJARÍAN!



¡VOLVERE', TOM!
¡POR NADA DEL
MUNDO ME PERDE-
RIA LA FUNCION DE
ESTA NOCHE!

¡YA LO SE'!
¡NO NECESITAS
JURARLO VIEJO
FAUNO!

SAM ABANDONO'
EL SALOON PENSA-
TIVO.

COMO PUEDE QUE
SI, PUEDE QUE NO,
PERO NO ME GUS-
TA MUCHO QUE UNA
BANDA DE SOSPE-
CHOSOS ESTUVIERA
EN ESTE MISMO
PUEBLO, Y EN EL
MISMO SALOON, AL
MISMO TIEMPO QUE
EL PADRE DEL
CHICO.



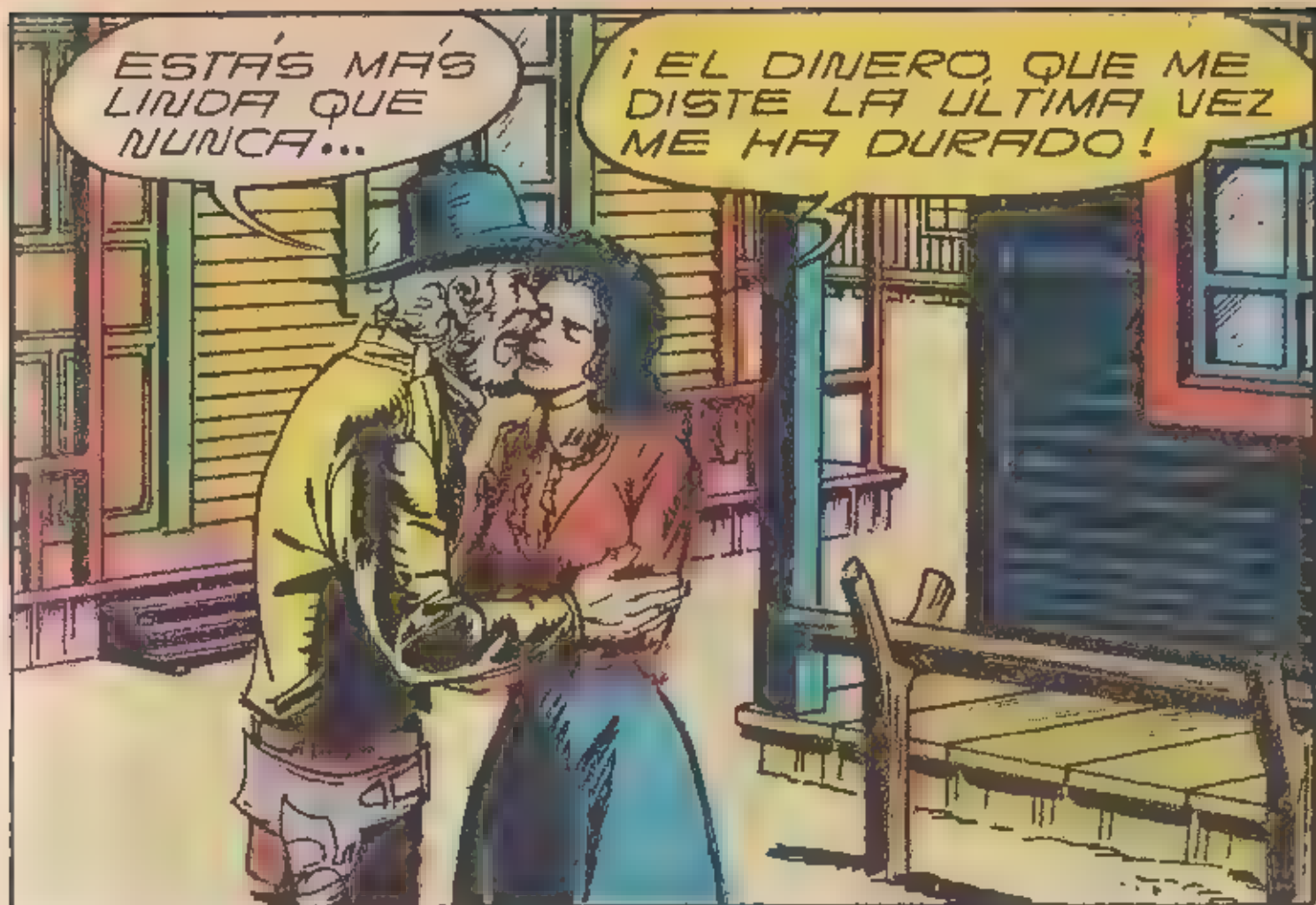
¿HABRÁ ALGO DE
COMÚN ENTRE ELLOS?
QUIÉN SABE...



MARÍA FERNANDA
VENÍA POR LA CA-
LLE, TAL COMO
ELLA SABÍA HA-
CERLO.

¡SAM! ¡EL VIEJO
MARRULLERO DE
SAM!





ESTÁS MÁS
LINDA QUE
NUNCA...

¡EL DINERO, QUE ME
DISTE LA ÚLTIMA VEZ
ME HA DURADO!



¿CUÁNTO FUE,
LINDA? YA NO ME
ACUERDO...

¡MIL DÓLARES!
¡EXACTAMENTE LO
QUE TE DIERON
DE RECOMPENSA
POR...

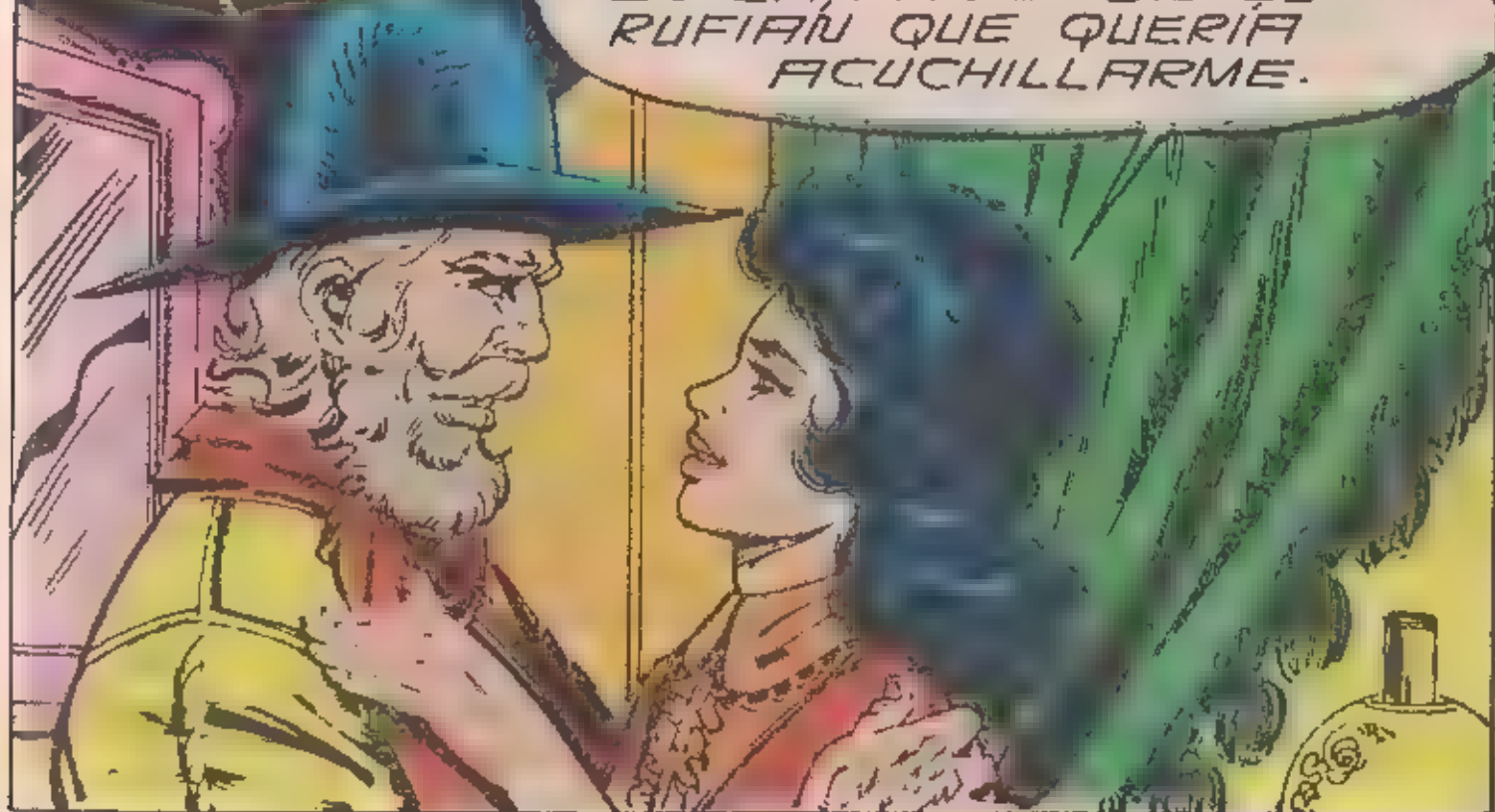


SE TRATABA DE UNA VIVIENDA MUY COQUETA.



¿GRACIAS A
MÍ? ¿POR
QUE?

PORQUE YO NO ESTUVIE-
RA VIVA, SI NO HUBIERAS
METIDO CUATRO PLOMOS
EN LA PANZA DE ESE
RUFIAN QUE QUERIA
ACUCHILLARME.



TUVIMOS
SUERTE...

LA TUVE YO, NADIE PUE-
DE DISPARAR COMO TÚ
LO HACES, EN TAN AD-
VERSAS CIRCUNSTANCIAS.
EL TIPO ME PUSO A MÍ
COMO PARAPETO.



¿Y QUÉ ME DICES DE LOS EXTRAÑOS VISITANTES?

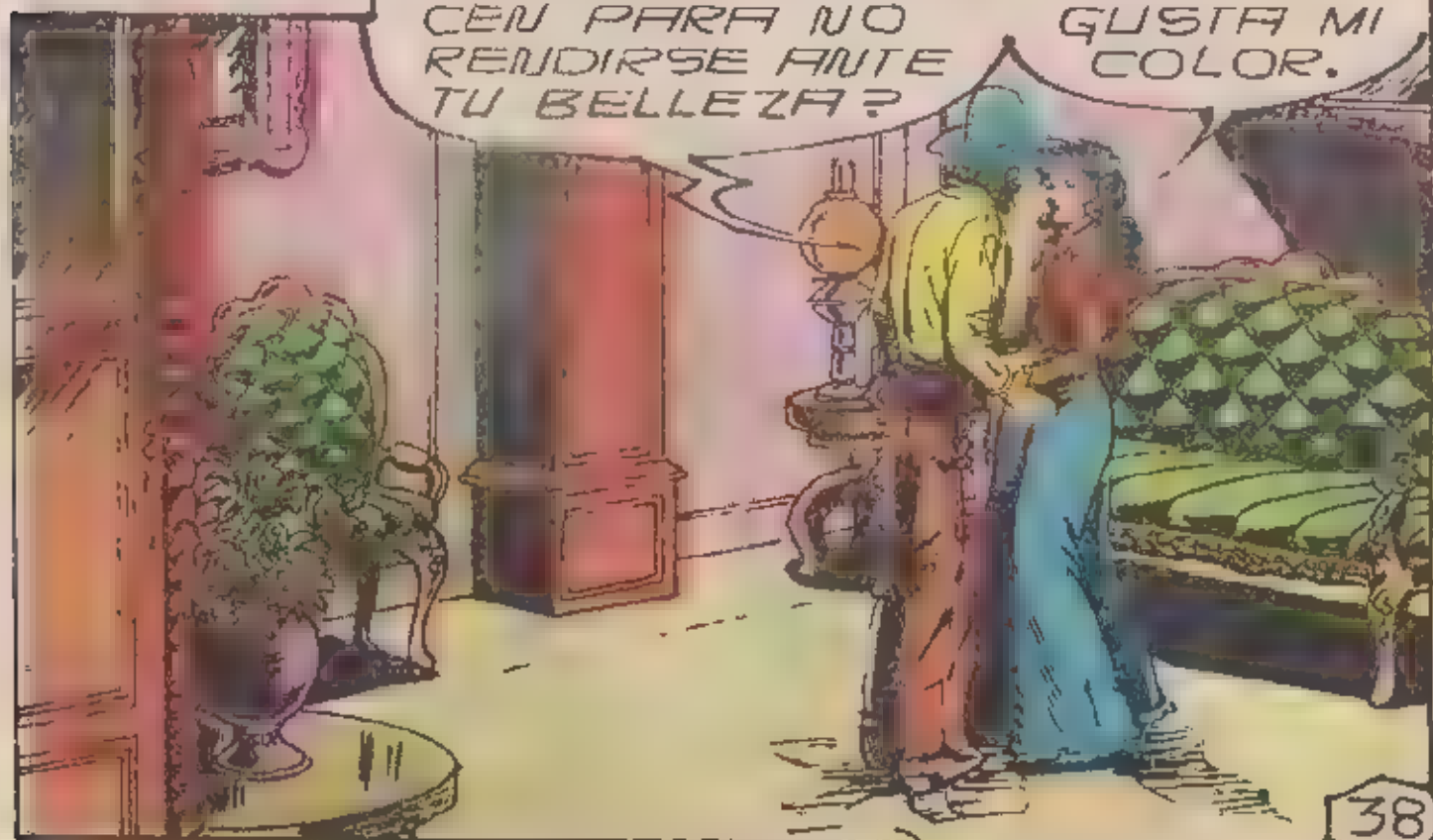
¿TE REFIERES A LOS CINCO? NUNCA ME HAN INVITADO A SU MESA.

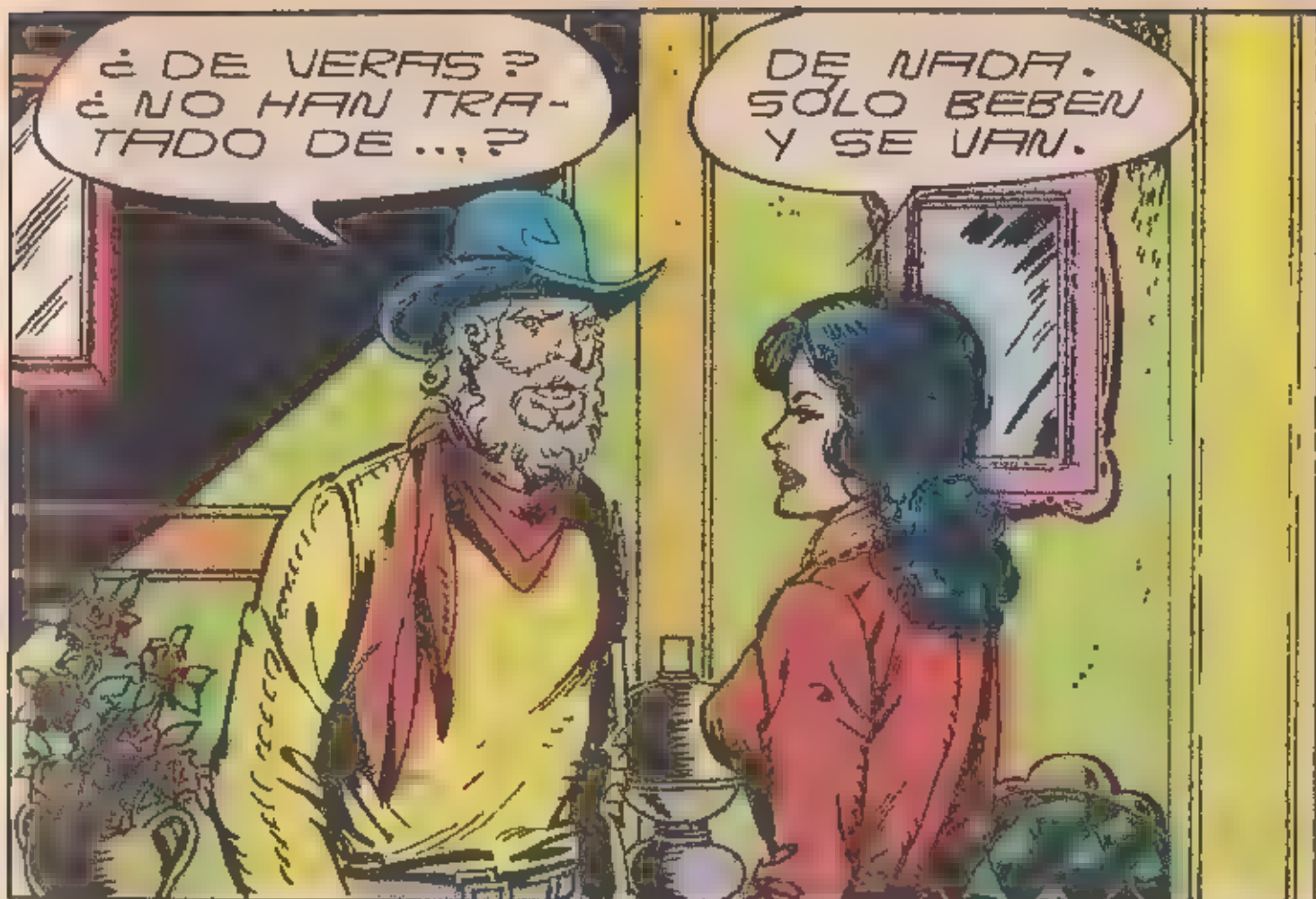


AQUELLO ERA, INCREÍBLE.

¿CÓMO ES POSIBLE? ¿CÓMO DIABLOS LE HACEN PARA NO RENDIRSE ANTE TU BELLEZA?

ESO ME ENCHILA, NO LES GUSTA MI COLOR.





¿DE VERAS?
¿NO HAN TRA-
TADO DE...?

DE NADA.
SOLO BEBEN
Y SE VAN.



CREO QUE
ME GUSTARÍA
CONOCERLOS...

VE ESTA NOCHE AL
SALOON... DESPUÉS
DE QUE TENGAMOS
UNA AMISTOSA
CONVIVENCIA.

SAM VIO ALARMADO QUE MARÍA SACABA UNA TINA DEL CUARTO DE CACHIVACHES.



AQUELLA NOCHE, SAM LLEGÓ AL SALOON CUANDO YA MARÍA FERNANDA BAILABA.



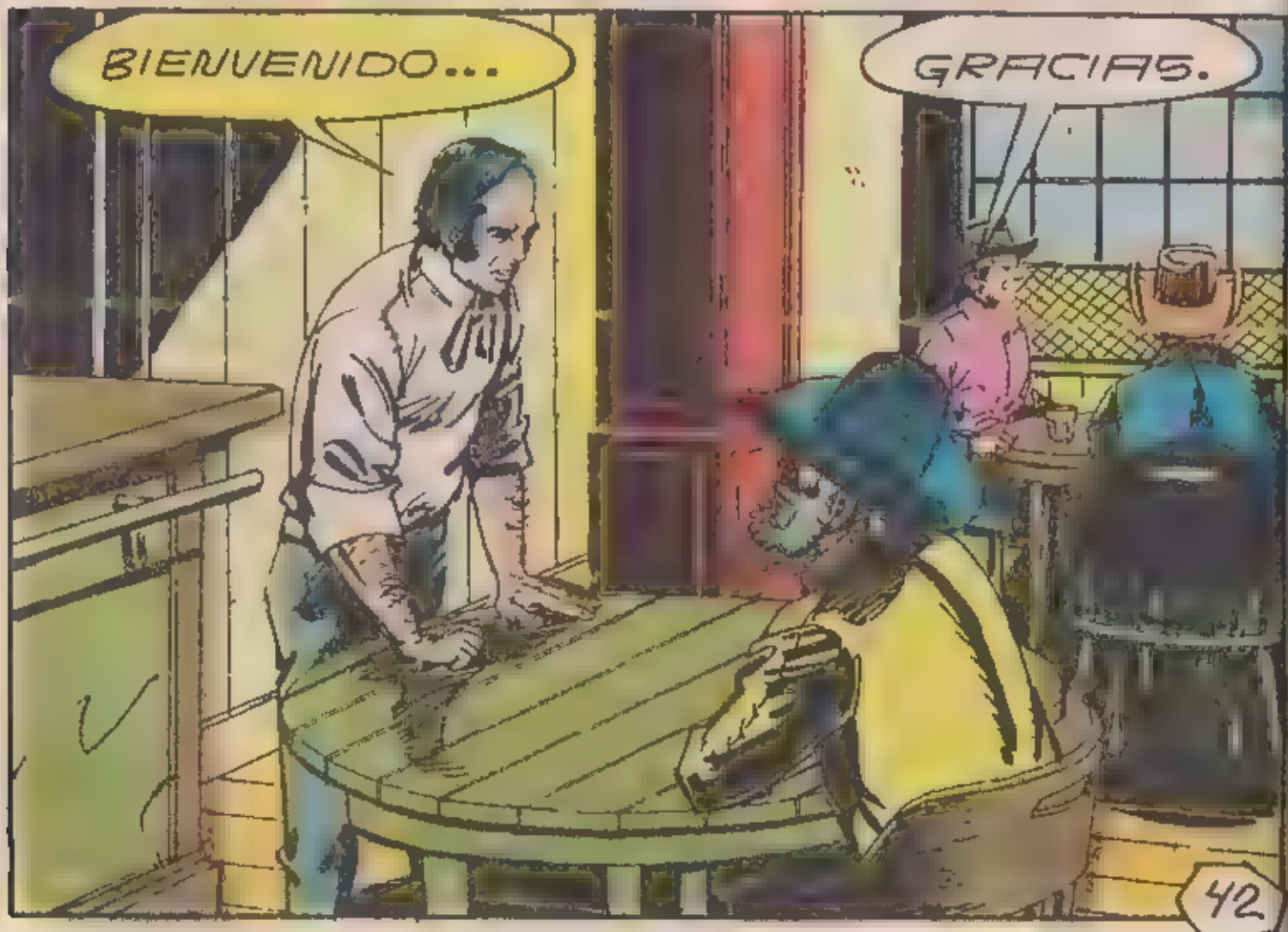
LOS CINCO ESTABAN AHÍ, PARECIÁN
NO TOMAR EN CUENTA A LA BAILARINA.

AHÍ ESTÁN
LOS SANTOS...

¡FUIIIII!

¡BRAVO!





¿QUE' TE PARECEN
LAS CINCO MOMIAS?

INTERE-
SANTES.

¿ALGUNA
CONJETURA?

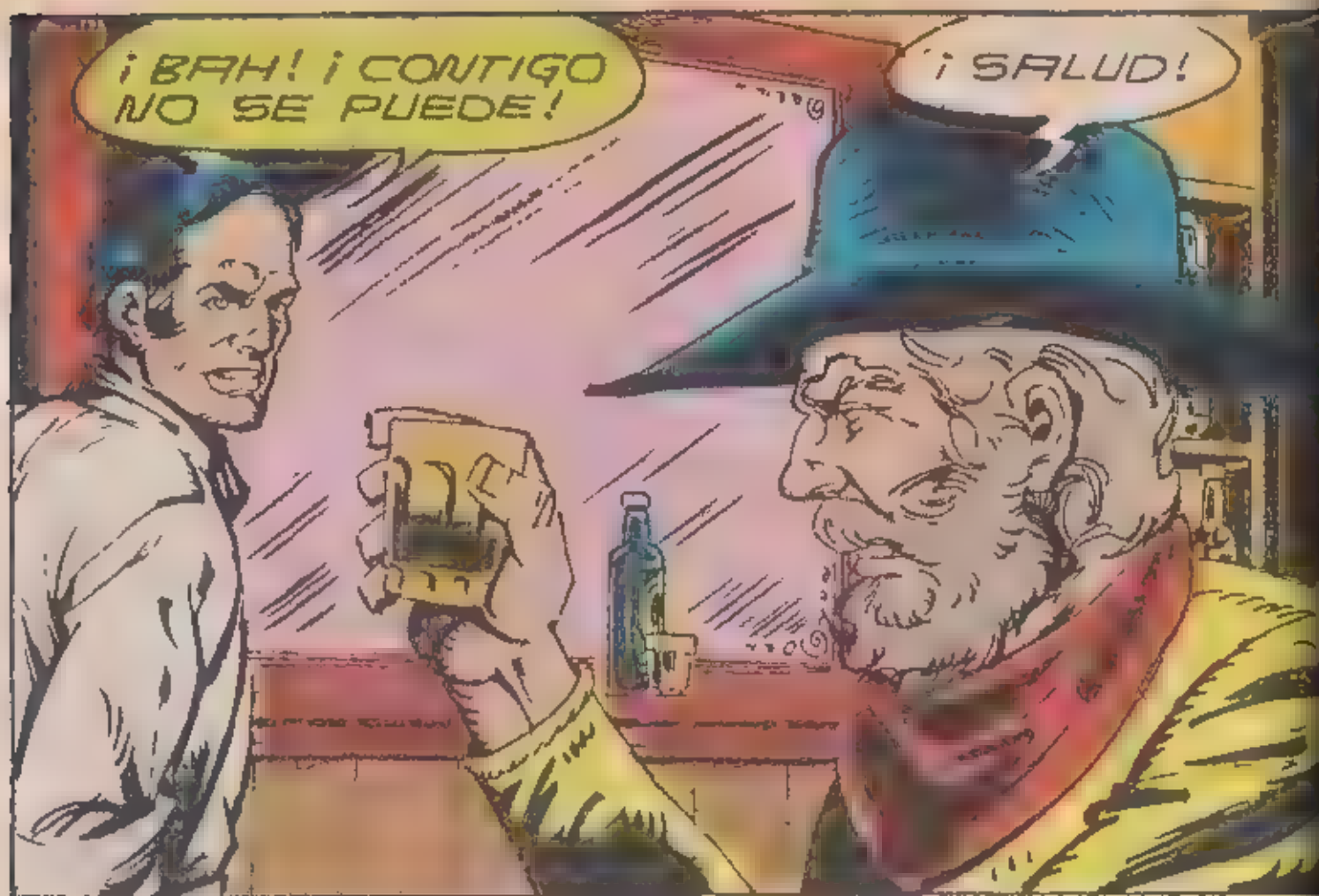


NO LO INTENTO TODA
VIA. PUEDEN SER MI-
SIONEROS DISFRAZA-
DOS.

¿MISIONEROS LLEVAN-
DO LOS REVOLVERES
COMO SI FUERAN PIS-
TOLEROS DE PROFE-
SION?

LOS TIEMPOS
CAMBIAN.





MARÍA FERNANDA HABÍA TERMINADO SU BAILE, Y LOS CONCURRENTES APLAUDIAN ESTREPITOSAMENTE.



LUEGO SE ACERCO
A LA MESA QUE
OCUPABA SAM.



HOLLIS YA LLE-
GABA CON LA CO-
PA EN LA MANO.





¿ANDAS ATRASADO
DE NOTICIAS...

LA VIDA MUN-
DANAL NO ME
INTERESA.



¡ES UN HOMBRE
VALIENTE! ¡VIAJA
SOLO EN SU COCHE,
Y CON SÓLO UNA
ESCOLTA DE SEIS
SOLDADOS!

NO DEBERÍA
EXPONERSE.
HAY MUCHA
GENTE RESEN-
TIDA.



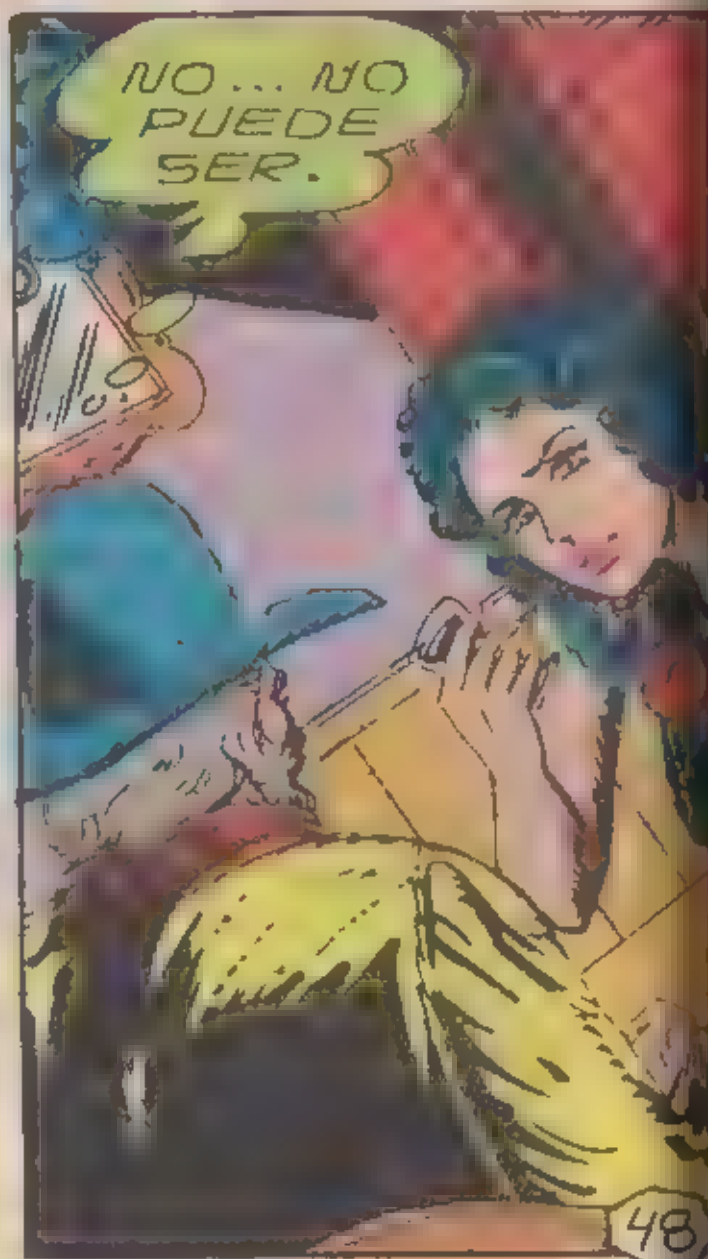
ÉL, ES ASÍ.
¿TÚ LO PUEDES
CAMBIAR?

NO. YO
NO.





EN ESE MOMENTO,
SAM YORK SE QUE-
DO ESTATICO, CON
LA COPA SUSPEN-
DIDA A LA ALTURA
DE LOS OJOS.



A HORA MIRABA CON EL RABILLO DEL OJO HACIA LOS CINCO MISTERIOSOS.

SIN EMBARGO, TODO PUEDE SER FACTIBLE...



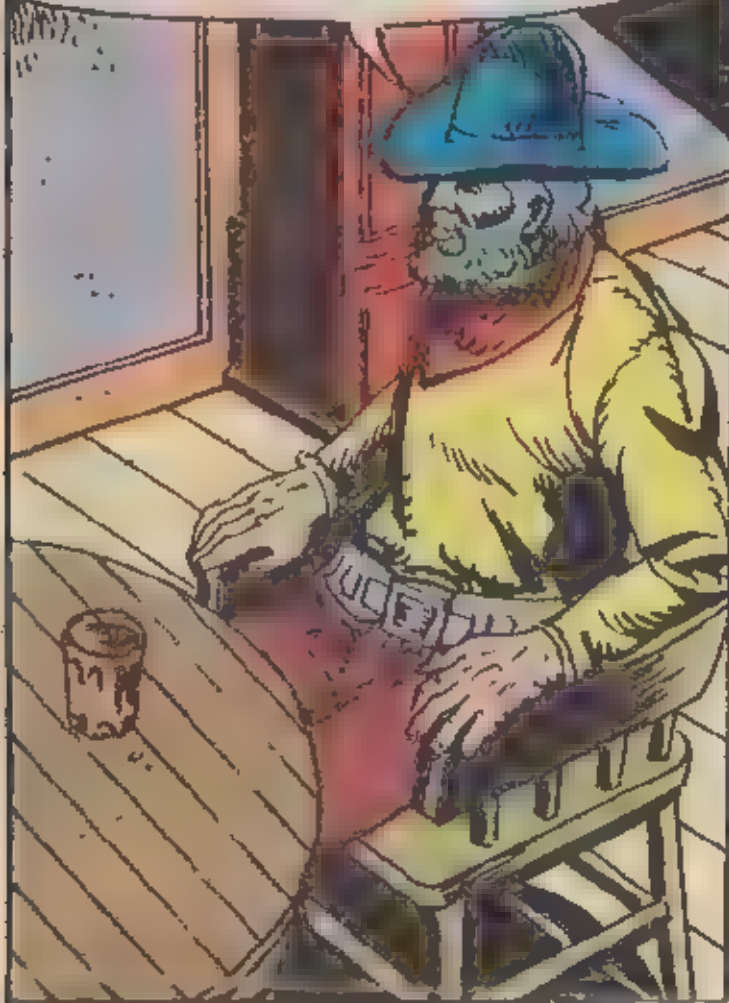
HABLO' SIN QUERER.

NECESITARÍA PRUEBAS.

¿QUE'...?



NO ME TOMES EN
SERIO. LA VEJEZ
ME HACE DELIRAR.



NO TE SENTÍAS
TAN ACABADO
AYER...

AYER FUE
AYER.



¿DE QUE
NECESITAS
PRUEBAS?

VOY A PEDIRTE UN FA-
VOR. EN VOZ MAS ALTA
QUE LA NORMAL. PERO
SIN EXCEDERT. POR FAVOR
TAME POR EL CHICO
QUE RECOGE EN EL GRAN
PLANT.





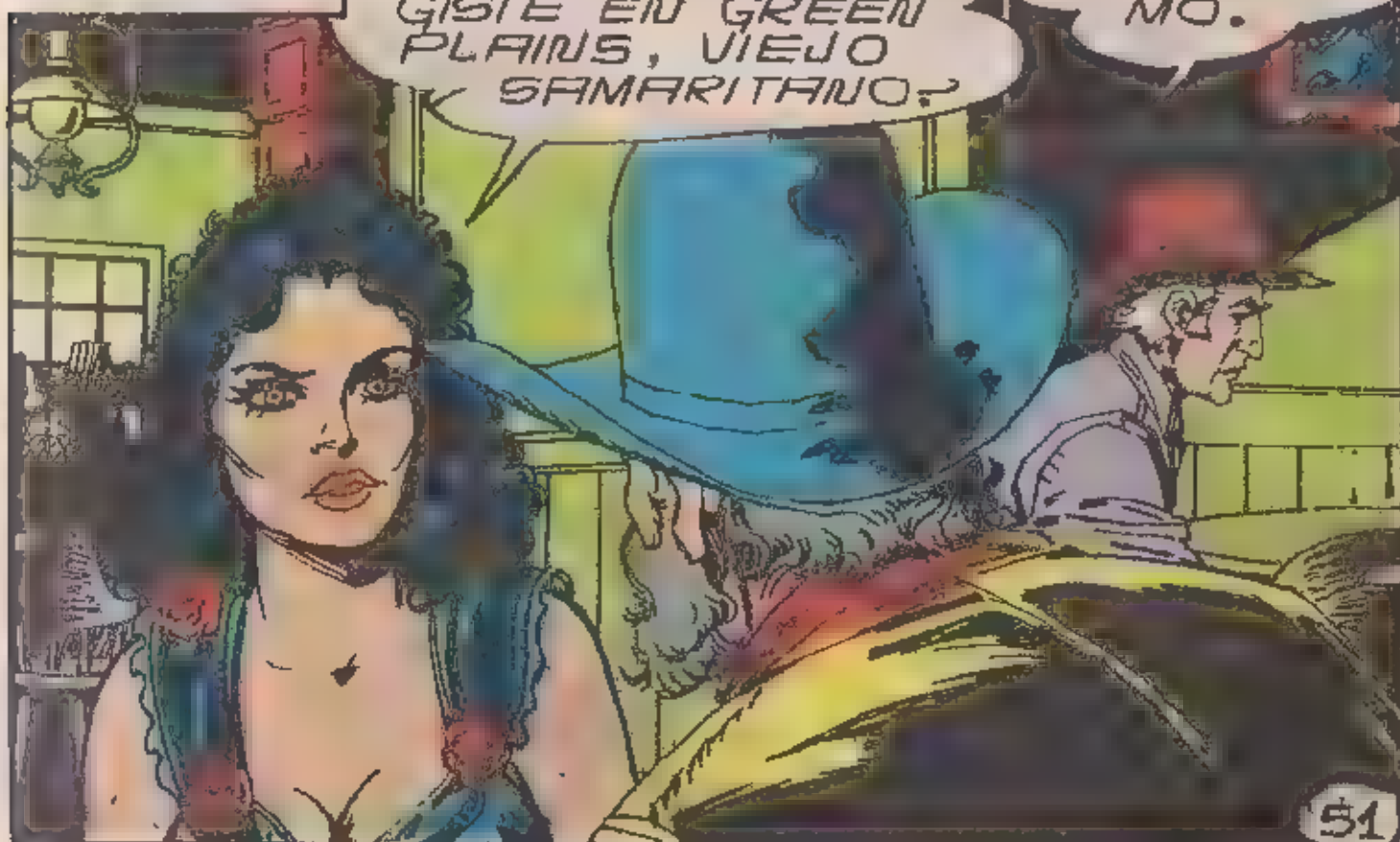
¿DE QUÉ SE TRATA?

SÍGUEME, NOMÁS
SÍGUEME LA
CORRIENTE.

MARÍA
LO HIZO.

¿Y QUÉ HAY DEL
NIÑO QUE RECO-
GISTE EN GREEN
PLAINS, VIEJO
SAMARITANO?

AH... ES-
TA' ENFER-
MO.

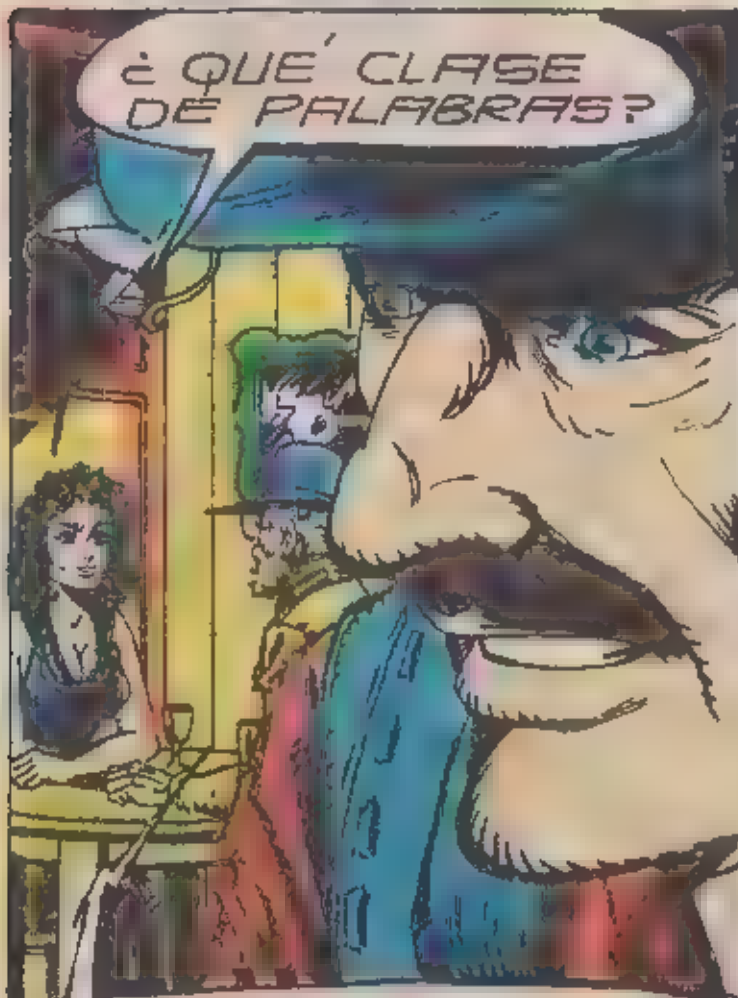


APENAS SI LOS CINCO EXTRAÑOS HICIERON UN LIGERO MOVIMIENTO, DE SORPRESA, PERO SAM. LO NOTO.



¿ESTA GRAVE?

TIENE FIEBRE. DELIRA. DICE PALABRAS SIN SENTIDO.



¿QUE CLASE DE PALABRAS?

REPITE MUCHAS VECES "ASESINATO. ASESINATO".



¿A QUE ASESINATO CREES QUE SE REFIERA?

POSIBLEMENTE AL DE SU PADRE. YA TE CONTE COMO LO MATARON.



LA PAREJA SALIÓ DEL SALOON, SEGUI-
DA POR CINCO PARES DE OJOS.



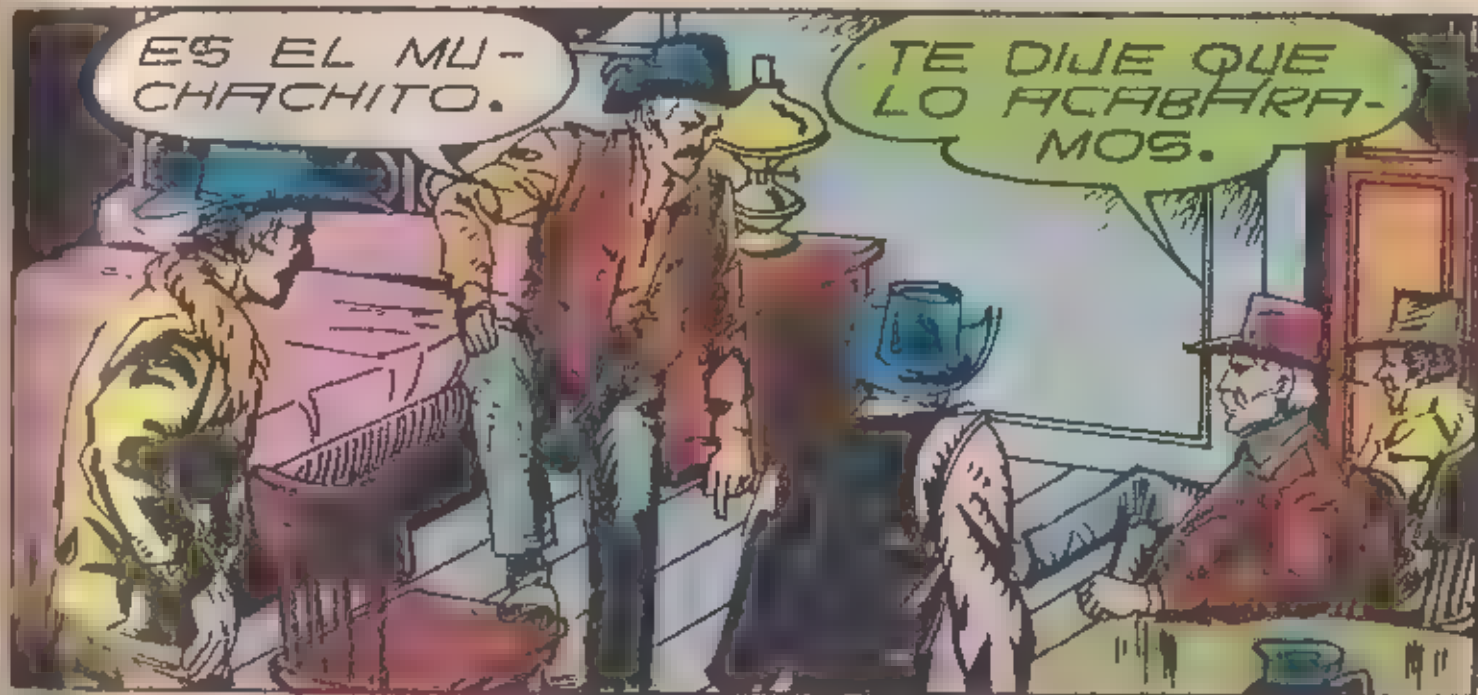
UN POCO DESPUÉS,
TAMBIÉN, LOS TIPOS
SE PONÍAN DE PIE.



Y ABANDONARON
LA CANTINA SIN
OSTENTACIONES.



MÁS TARDE, LOS RUFIANES SE JUNTA-
RON EN UN CUARTO DEL HOTEL.



CONFIESO QUE COMETÍ UN ERROR AL
NO CONSIDERARLO
NECESARIO.

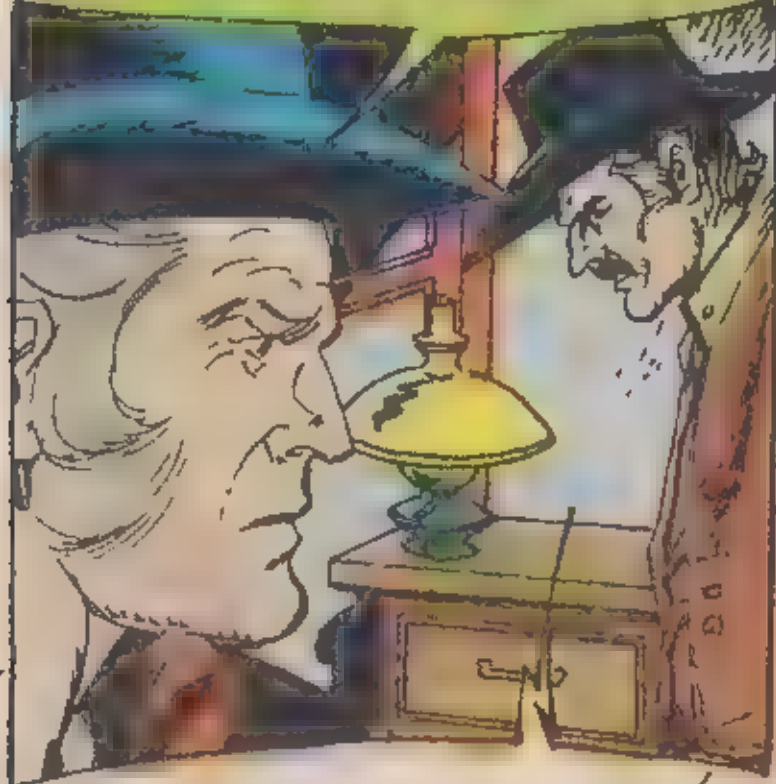
DELIRA. DICE
"ASESINATO".



EL HOMBRE, VIEJO
LO EXPLICO' MUY
BIEN. CON TODA
SEGURIDAD SE RE-
FIERE A LA MUERTE
DE SUS PADRES.



¿Y SI NO FUERA
ASI? ¿SI EL PADRE
HUBIERA HABLADO?



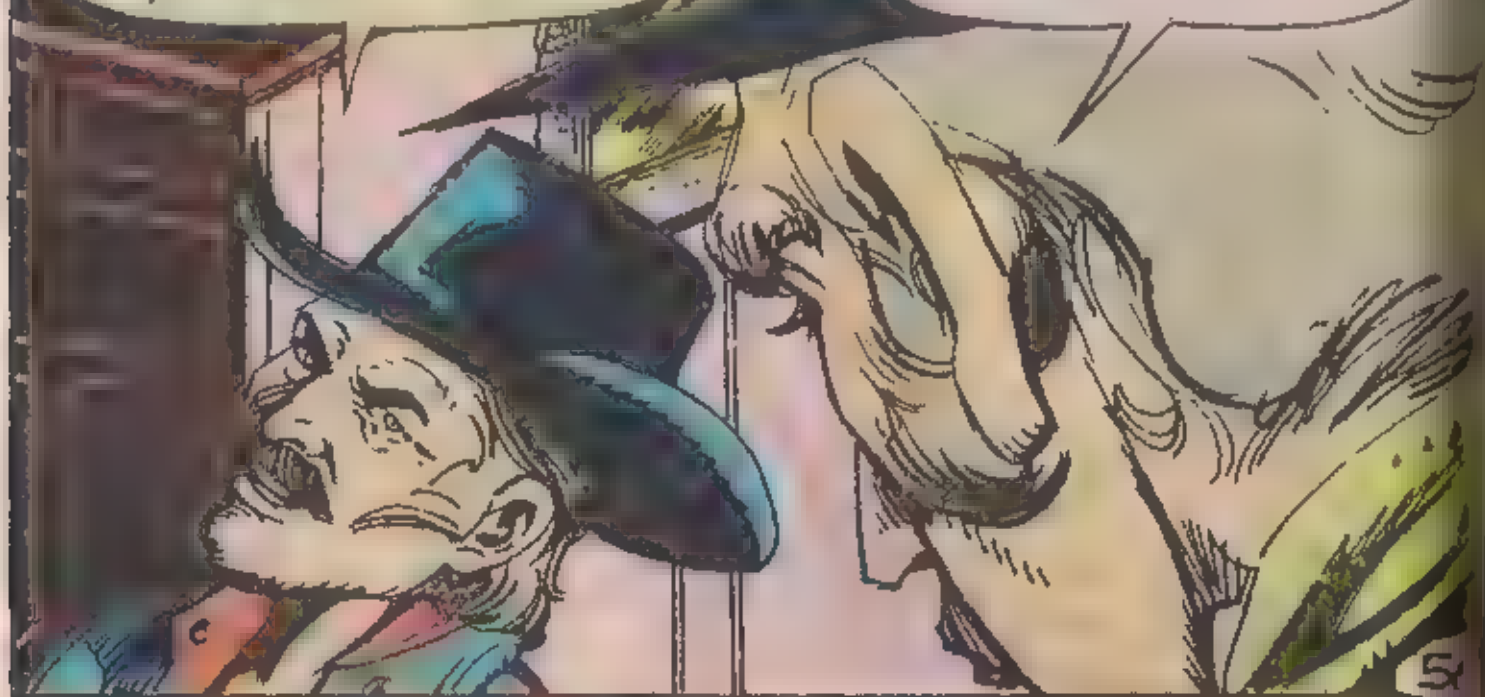
¿HABLADO DE QUE?
TODAVIA NO CREO
QUE NOS HUBIERA ES-
CUCHADO AQUELLA
VEZ QUE TOMLISON
HABLO' DE MAS.

¿NO NOS ESCU-
CHO? ENTONCES...
¿POR QUE HUYO
AL DIA SIGUIENTE?



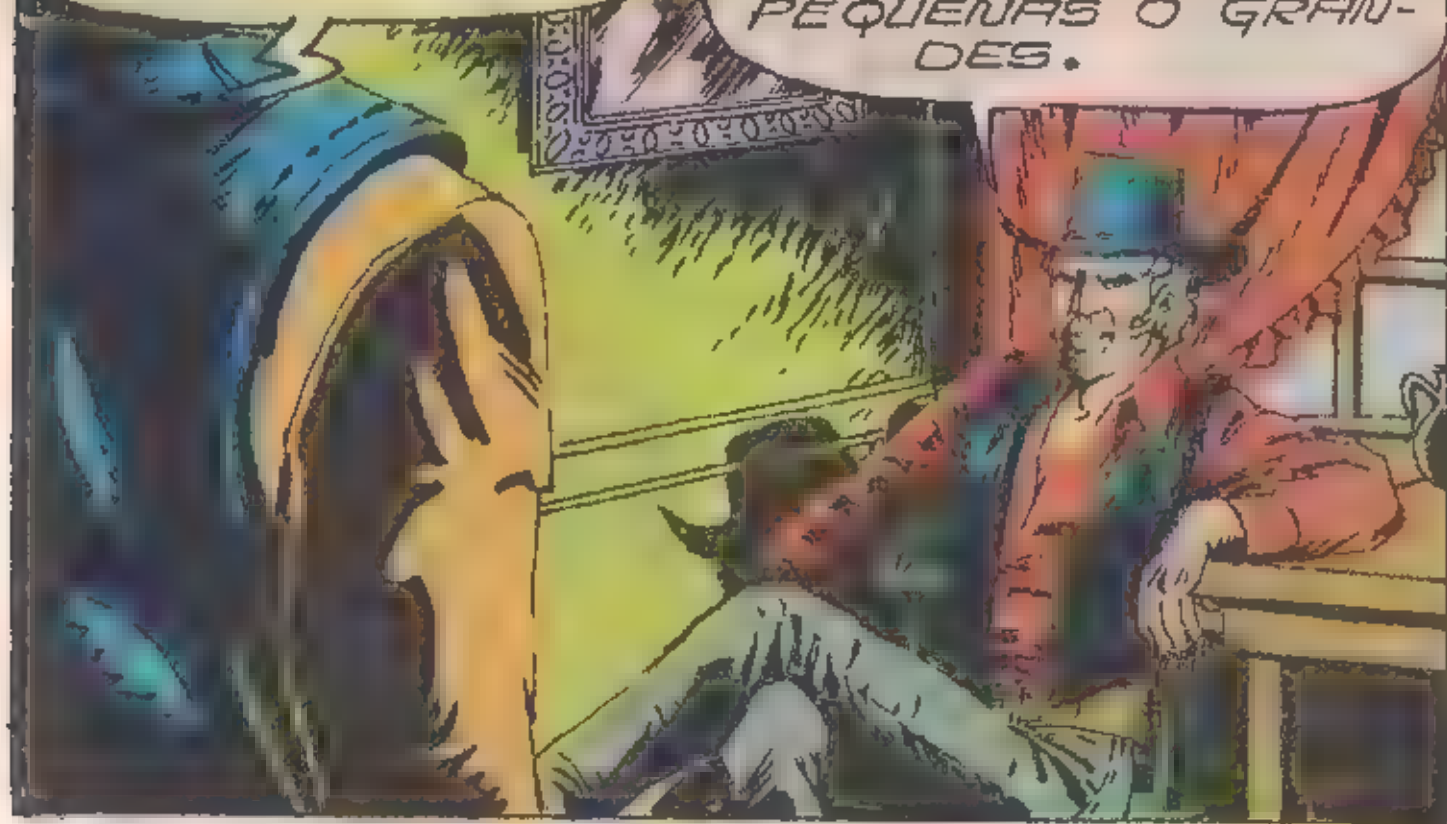
¿POR QUE' NO DE-
CIMOS SIMPLEMENTE
QUE SE FUE?

ERA UNA
INCREIBLE
COINCIDENCIA.



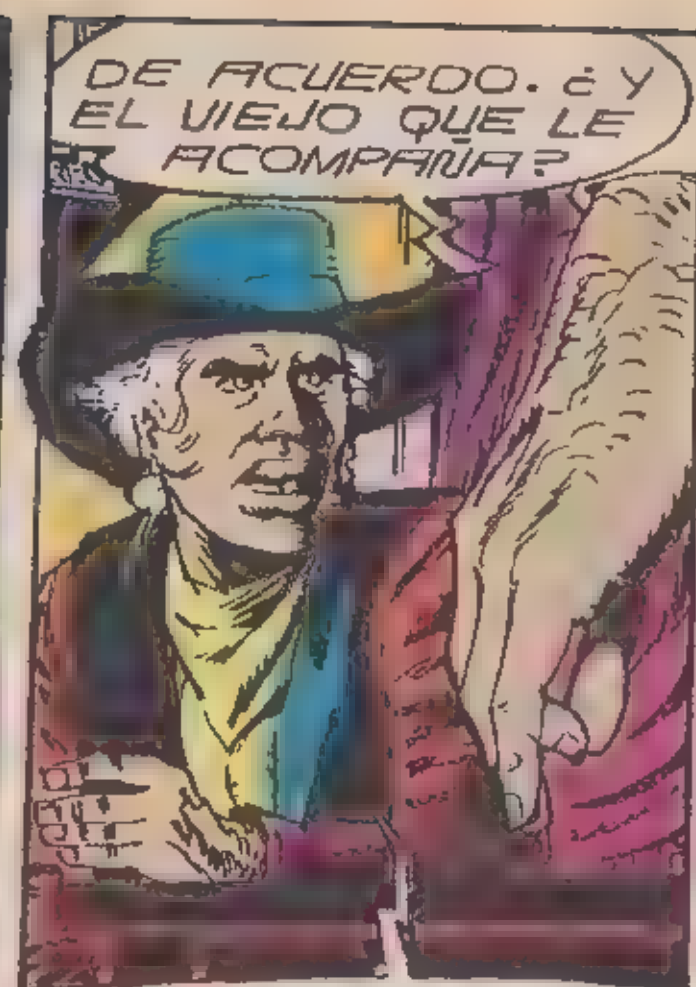
POR ESA "COINCIDENCIA" MURIO.
¿NO ES ASÍ?

EN NUESTRO PRO-
YECTO NO HAY LU-
GAR A FALLAS,
PEQUEÑAS O GRAN-
DES.



LO QUE NOS PONE ANTE
UNA DIFÍCIL DISYUNTIVA
¿VAMOS A PERMITIR QUE
EL NIÑO SE ALIENE... Y
TAL VEZ HABLE?





DE TODOS MODO,
TIENE QUE MORIR. NO
PODEMOS DEJARLOS EL
LUJO DE UNA DUDA.

TENEMOS QUE MATAR
LO TAMBIEN. NO NOS
QUEDA OTRA SALIDA.



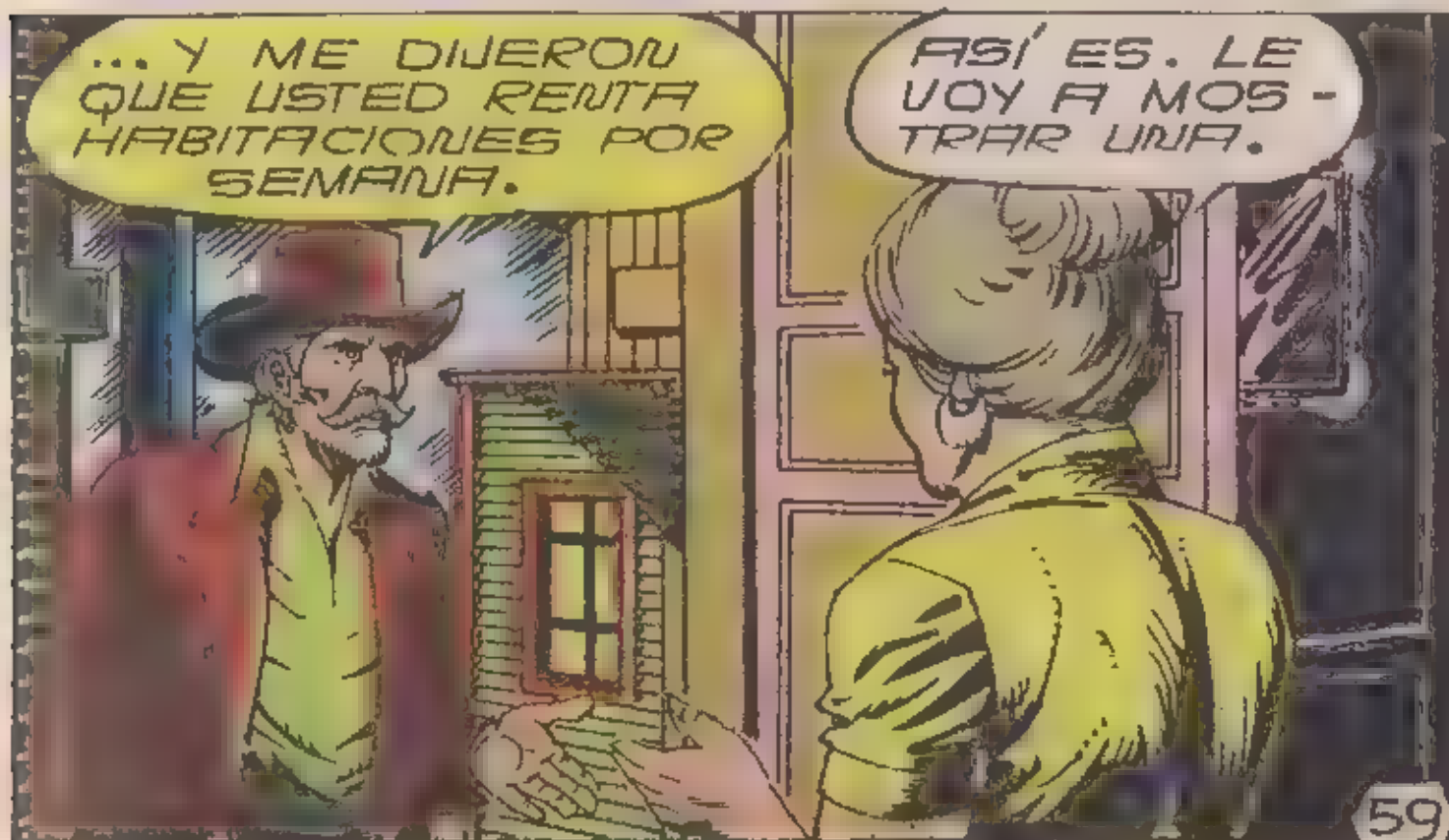
SOMOS CINCO. NO
PODEMOS DISTINGUIR
MUCHA GENTE PARA
ESE NEGOCIO.

UNO SOLO BASTA,
SOLAMENTE SE
TRATA DE UN AN-
CIANO Y UN
NIÑO.



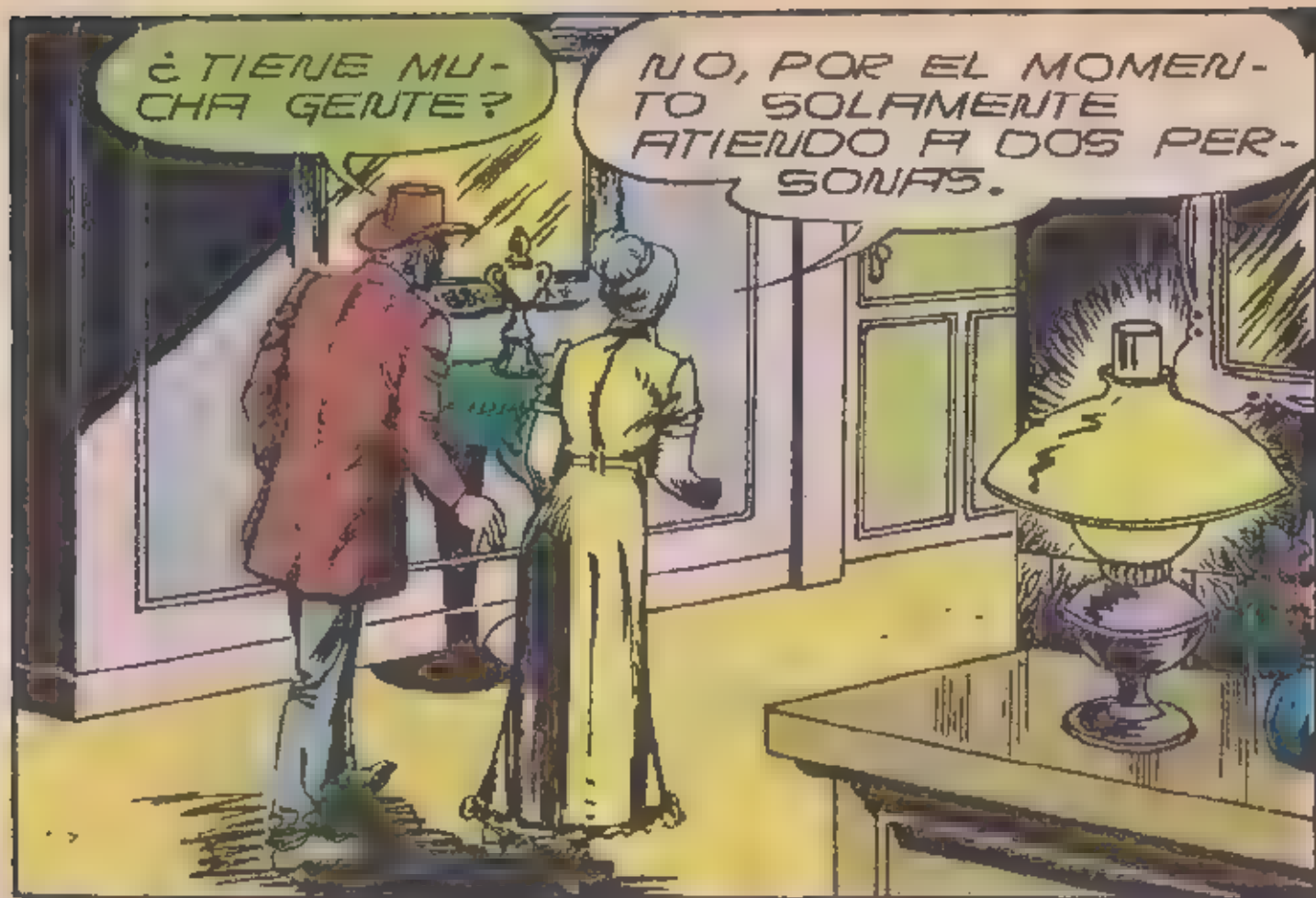
LO ECHAREMOS
A LA SUERTE.

A QUELLA NOCHE, CLEMENT HARRIS UNO DE LOS CINCO LLAMÓ A LA PUERTA DE LA CASA DE ASISTENCIA.



... Y ME DIJERON
QUE USTED RENTA
HABITACIONES POR
SEMANA.

ASÍ ES. LE
VOY A MOS-
TRAR UNA.



¿TIENE MU-
CHA GENTE?

NO, POR EL MOMEN-
TO SOLAMENTE
ATIENDO A DOS PER-
SONAS.

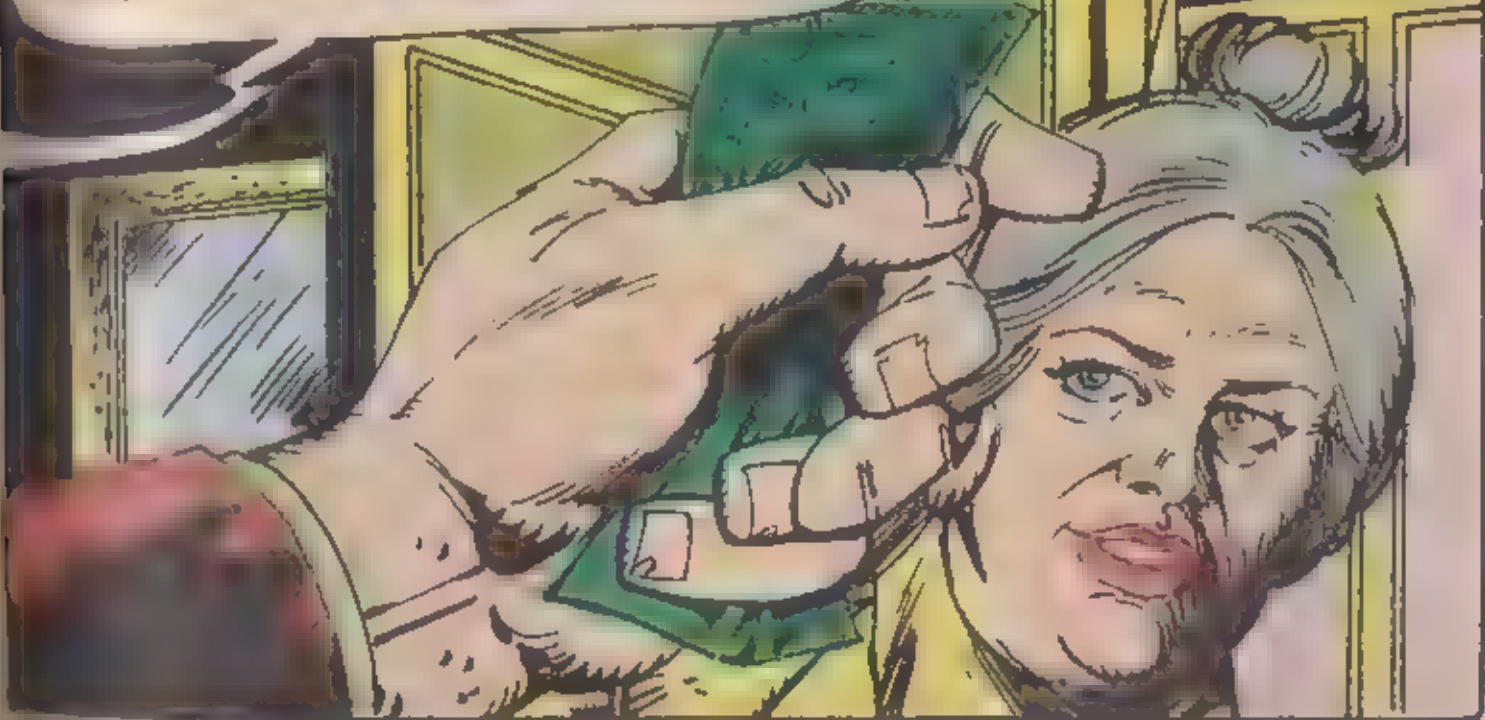


AH... YO RONCO
MUCHO. ESPERO
NO MOLESTARLOS.

¡NO SE PRE-
OCUPE! ¡ELLOS
ESTÁN AL FINAL
DEL CORREDOR!

ME GUSTA EL CUARTO.
LE PAGARE' UNA SEMA-
NA POR ADELANTADO.

¡GRACIAS!



HARRIS ESPERO'
ENTRADO EN LA CA-
MARA QUE DIERAN
LOS TRES DE LA
MAÑANA.

ENTONCES ABAN-
DONO' SU CUARTO.

TODO MUNDO
DUERME EN ES-
TE MOMENTO.





ESTABA OSCURO, SOLAMENTE HABIA DOS BULTOS SOBRE LA CAMA.



ABRIÓ FUEGO, SIN COMPASION...



EMPEZO' A CORRER
POR EL PASILLO
HACIENDO RUIDO A LA PUERTA.

FUE
FÁCIL.



FRENO' EN SECO CUANDO A LA LUZ DEL
FANAL DE PETRÓLEO, VIO QUE SAM
JACK LO ESPERABA EN LA ACERA.

¿Q-QUE'...?

FALLASTE,
AMIGO...



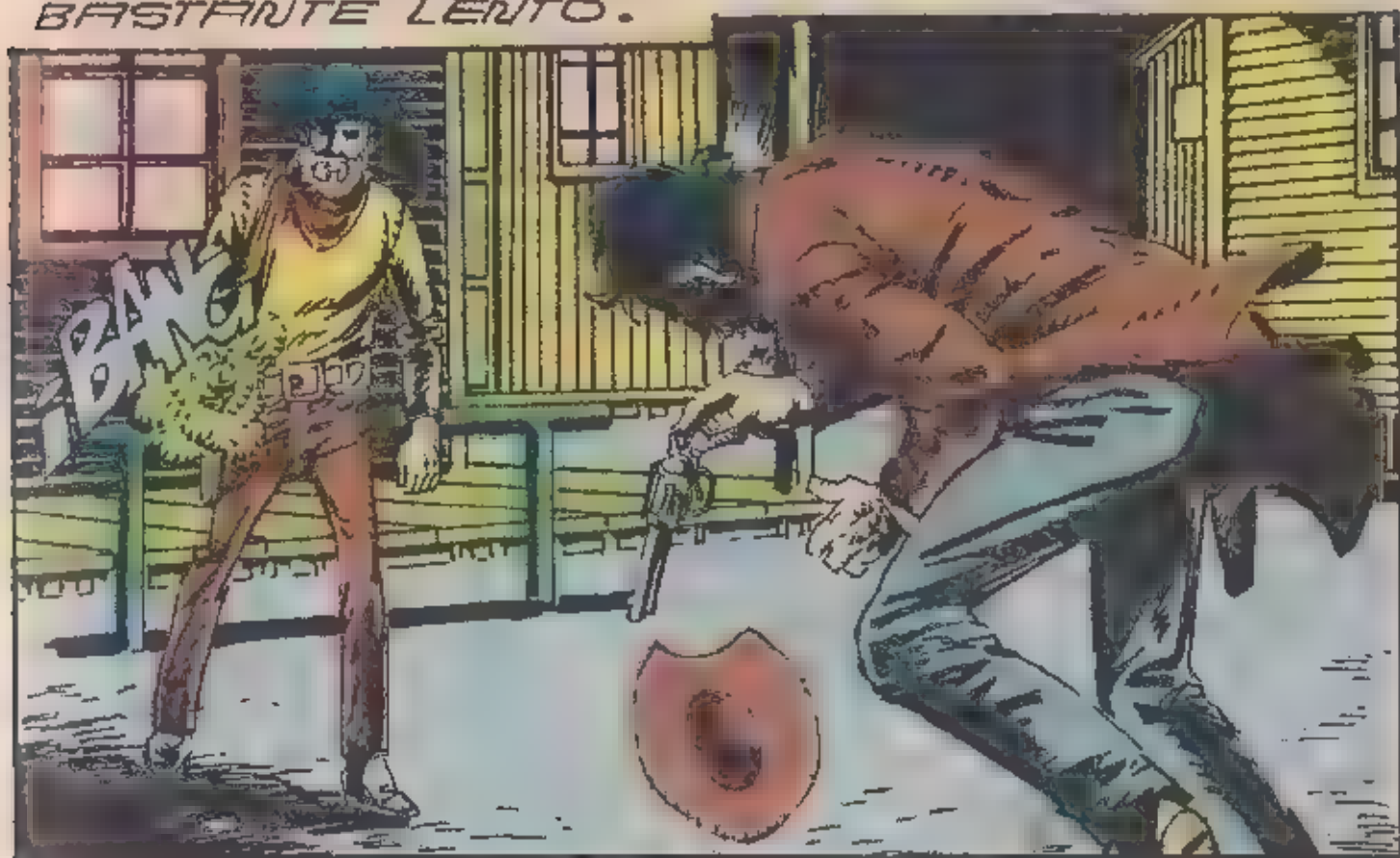
P-PERO...

DESESPERADO,
HARRIS INTENTO
SACAR.

MALDITO...

SÓLO ERAN DOS AL-
MOHADAS LAS QUE ES-
TABAN EN LA CAMA.

SOLAMENTE QUE PARA SAM YORK, ERA BASTANTE LENTO.



MARIÁ FERRANDA SALIÓ AL OIR EL DIS- PARO.





¿POR QUE'...?

TENGO UNA LIGERA
SOSPECHA, PERO
TODAVIA NO ESTOY
MUY SEGURO.



¿VENÍA POR TI
CUANDO ALQUILÓ
EL CUARTO?



¿T-TRATABA DE
ASESINARLOS?

HAY AGUEROS DE BA
LA EN NUESTRA CAMA.
NO VAS A DECIR UNA
SOLA PALABRA.

NI UNA PALABRA
DIJE. NI UNA SO-
LA PALABRA.

EL SHERIFF YA VENIA CORRIENDO.

¿QUE' DIA,
BLOS PASO...?

ESE TIPO SE DISGUSTO'
PORQUE TROPEZAMOS
EN LA CALLE. NOS FUIMOS
A DUELO.

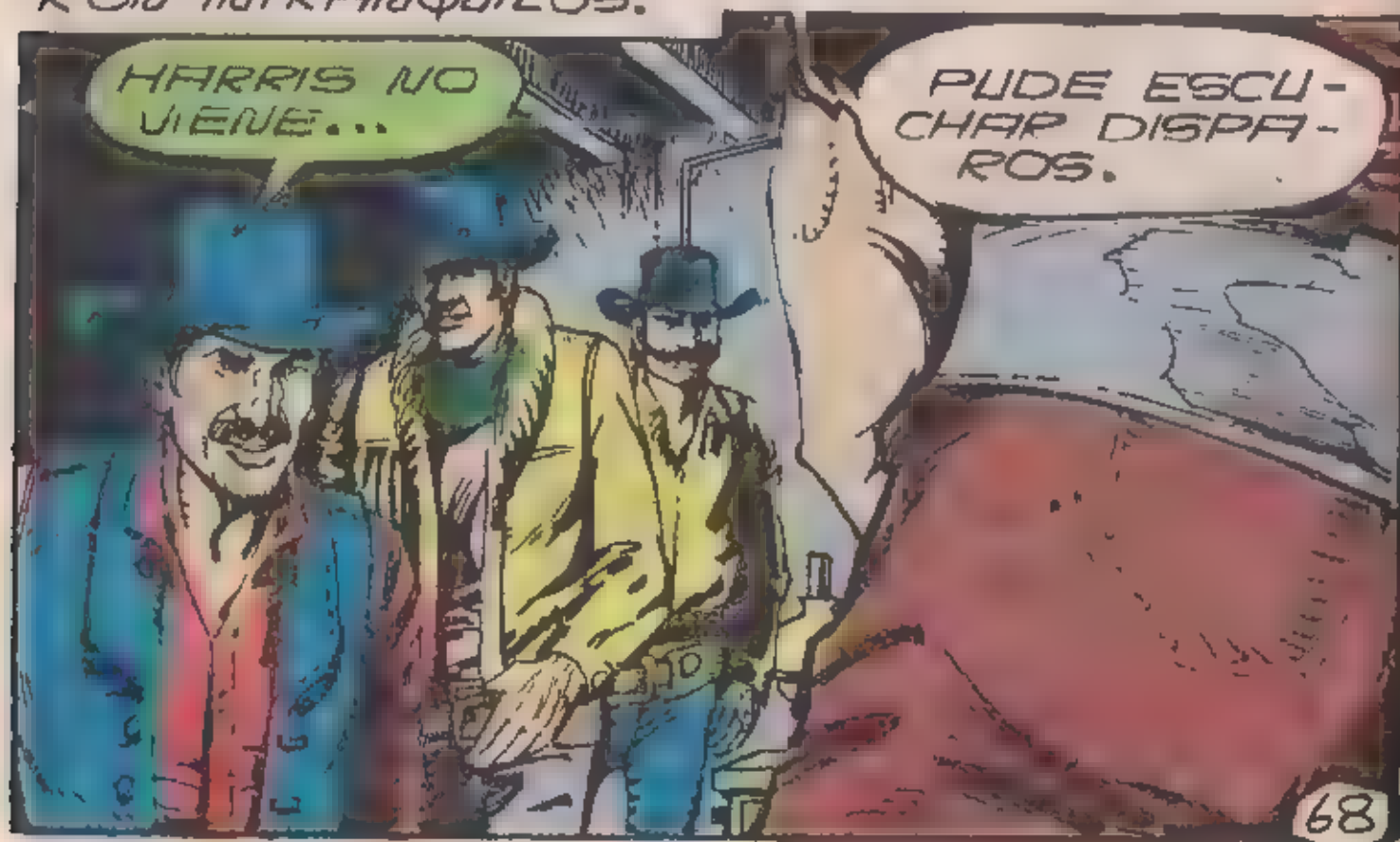
SI NO FUERA
PORQUE TE
CONOZCO...

LE ESTOY
DICIENDO
LA VERDAD.

ERRIS



EN EL CUARTO DEL HOTEL, LOS CUATRO
MALEANTES QUE ESPERABAN SE MIRA-
RON INTRANQUILOS.



EN ESE CASO, NOS
VAMOS NO PODE-
MOS ARRIESGAR
EL PLAN.



¿Y SI ALGO SE
SOSPECHA?



CAMBIAREMOS TODO.
YA NO PODEMOS ES-
PERAR EN EL PUEBLO.

¡VAYAMOS POR
LOS CABALLOS!

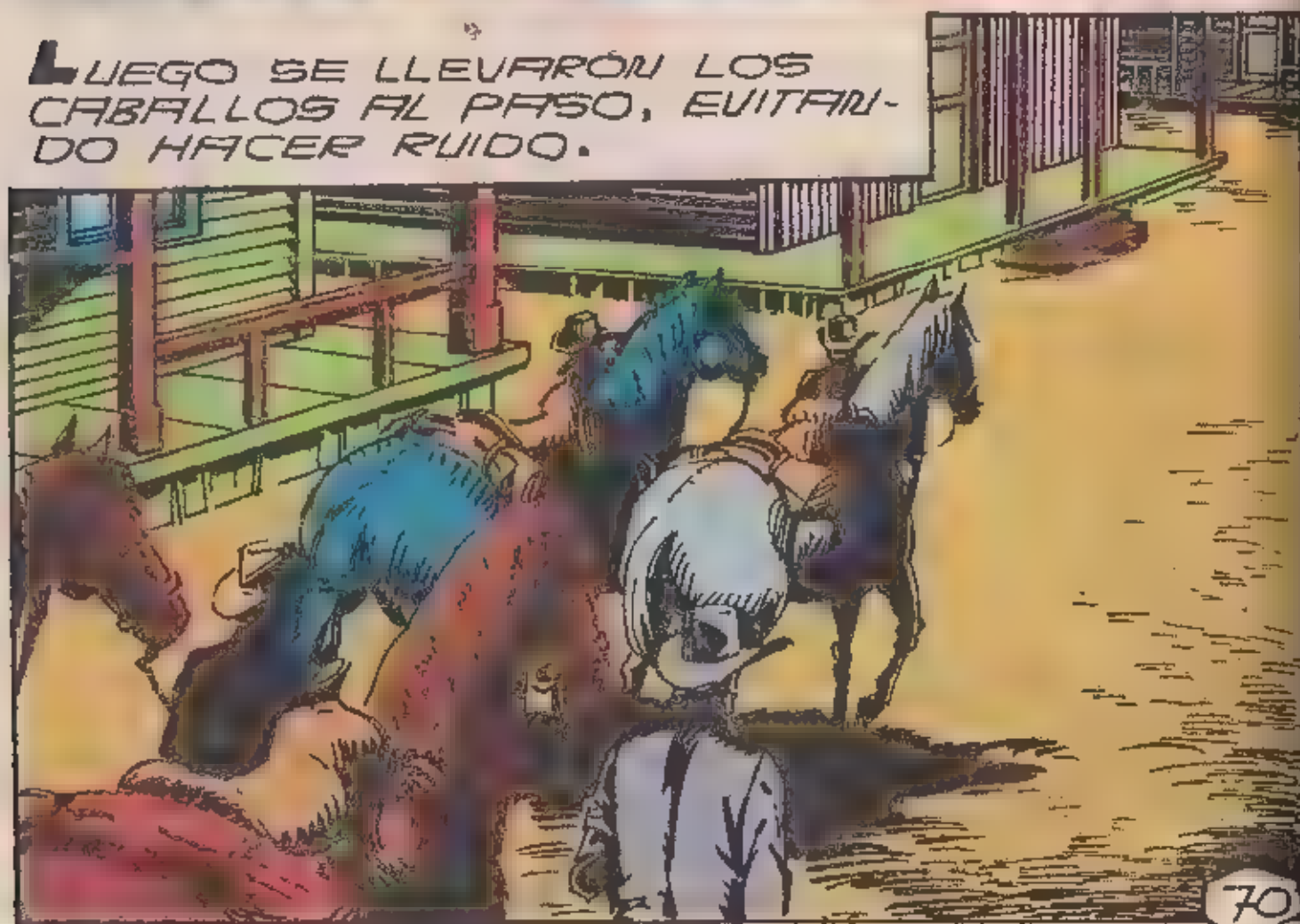


SIN DESPERTAR
AL DUEÑO DE LA
PENSION.

ENSILLARON SILENCIOSA-
MENTE EN EL ESTABLO.



LUEGO SE LLEVARÓN LOS
CABALLOS AL PASEO, EVITAN-
DO HACER RUIDO.



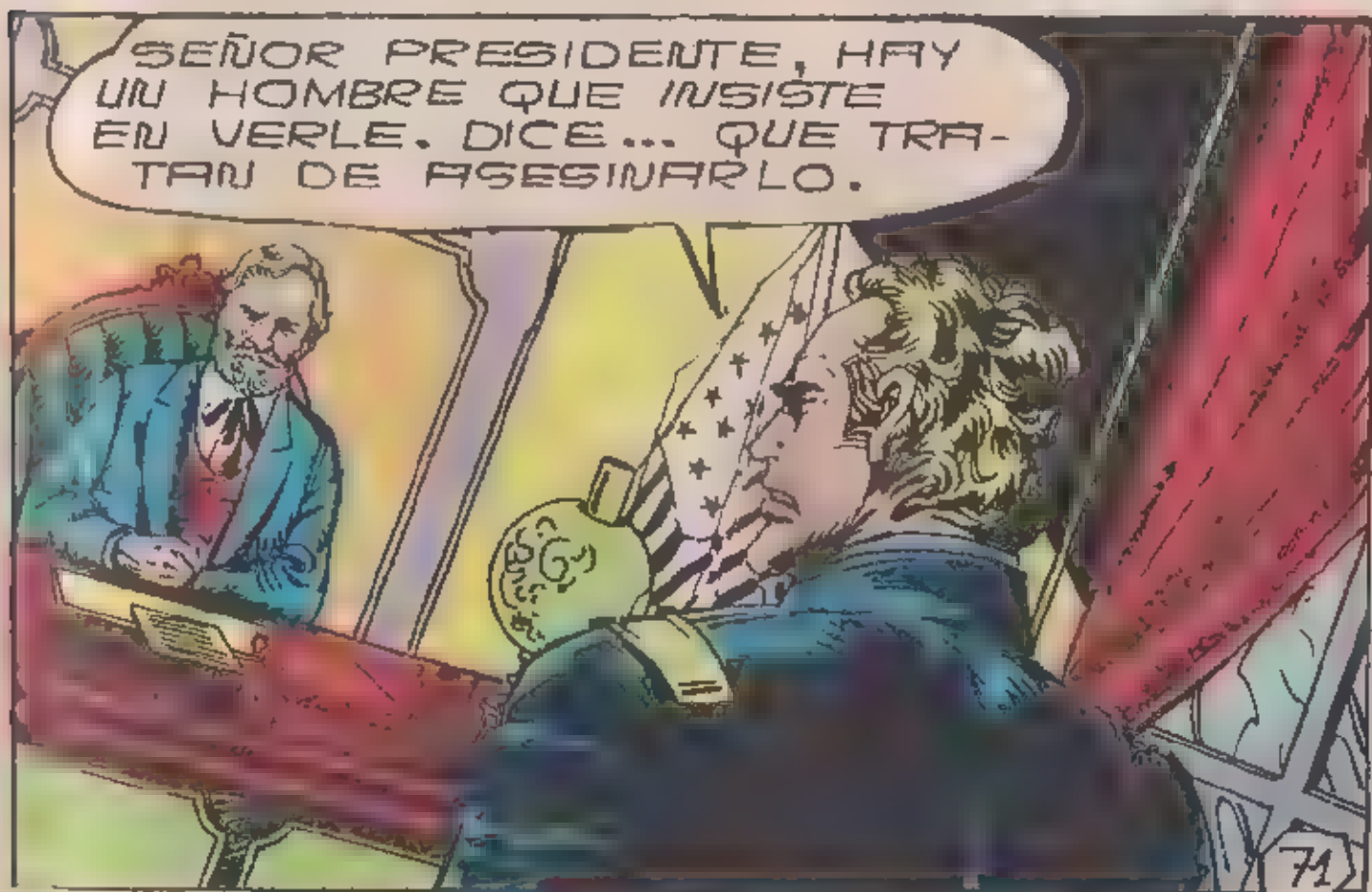
Y EN LAS AFUERAS
DEL PUEBLO...

¡VAMOS!



EL PRESIDENTE SE HALLABA EN PAINE.

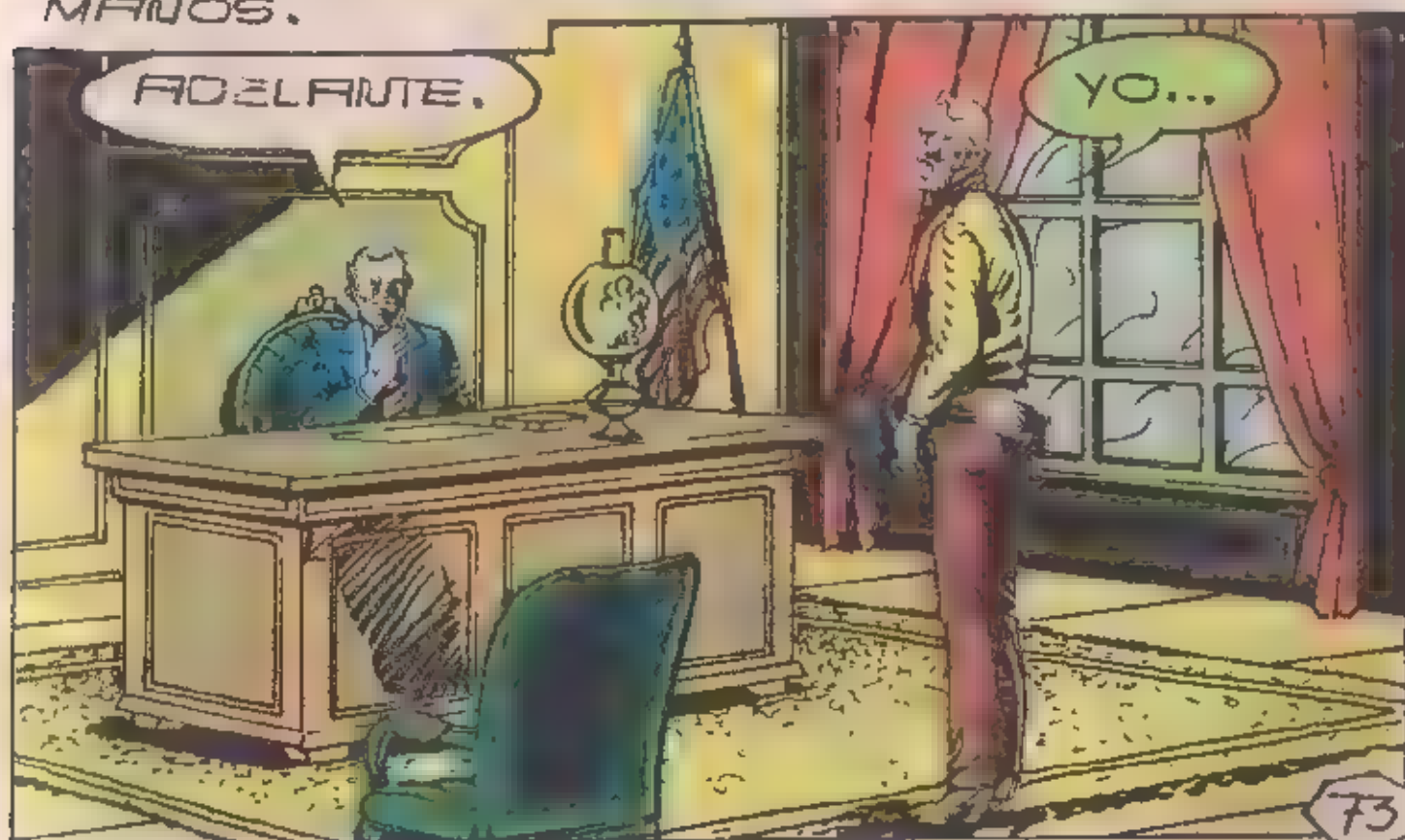
SEÑOR PRESIDENTE, HAY
UN HOMBRE QUE INSISTE
EN VERLE. DICE... QUE TRA-
TAN DE ASESINARLO.







CUANDO SAM YORK ENTRO', LLEVABA
TORPEMENTE EL SOMBRERO EN LAS
MANOS.

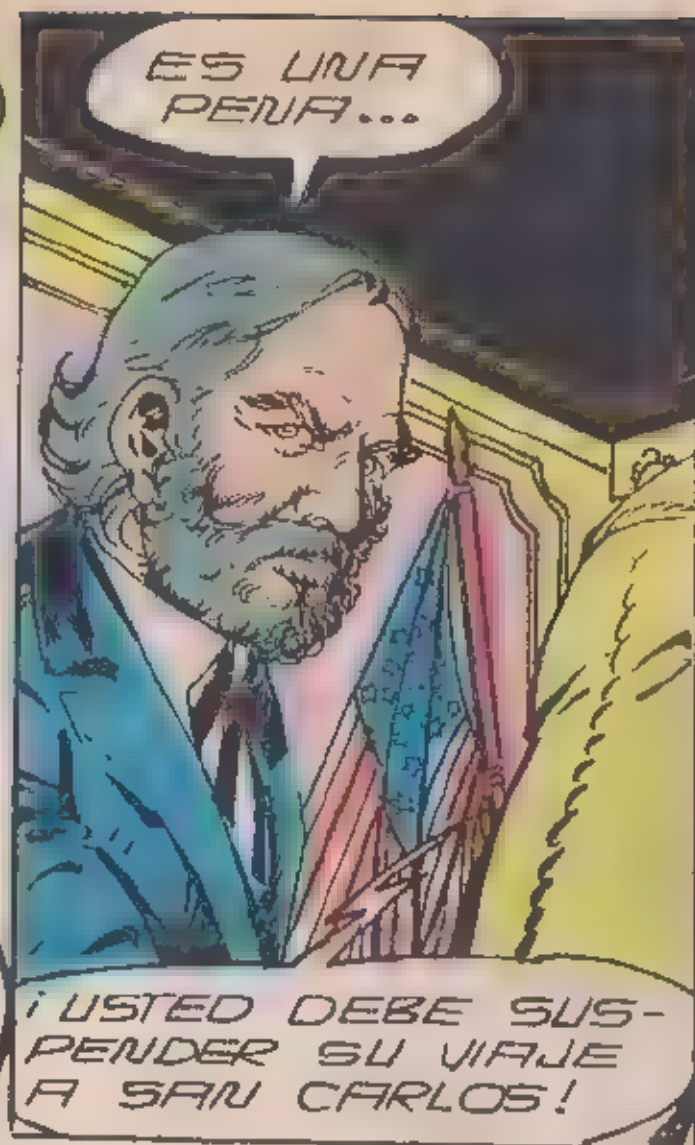
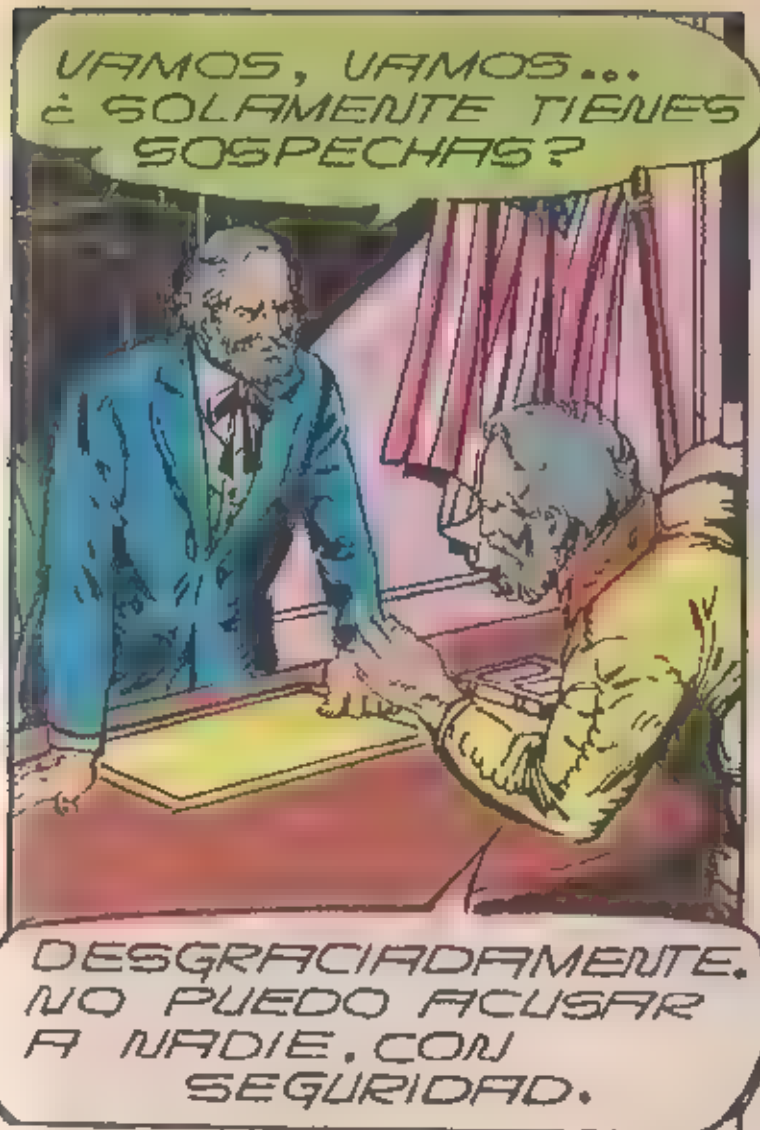


MUCHO GUSTO...

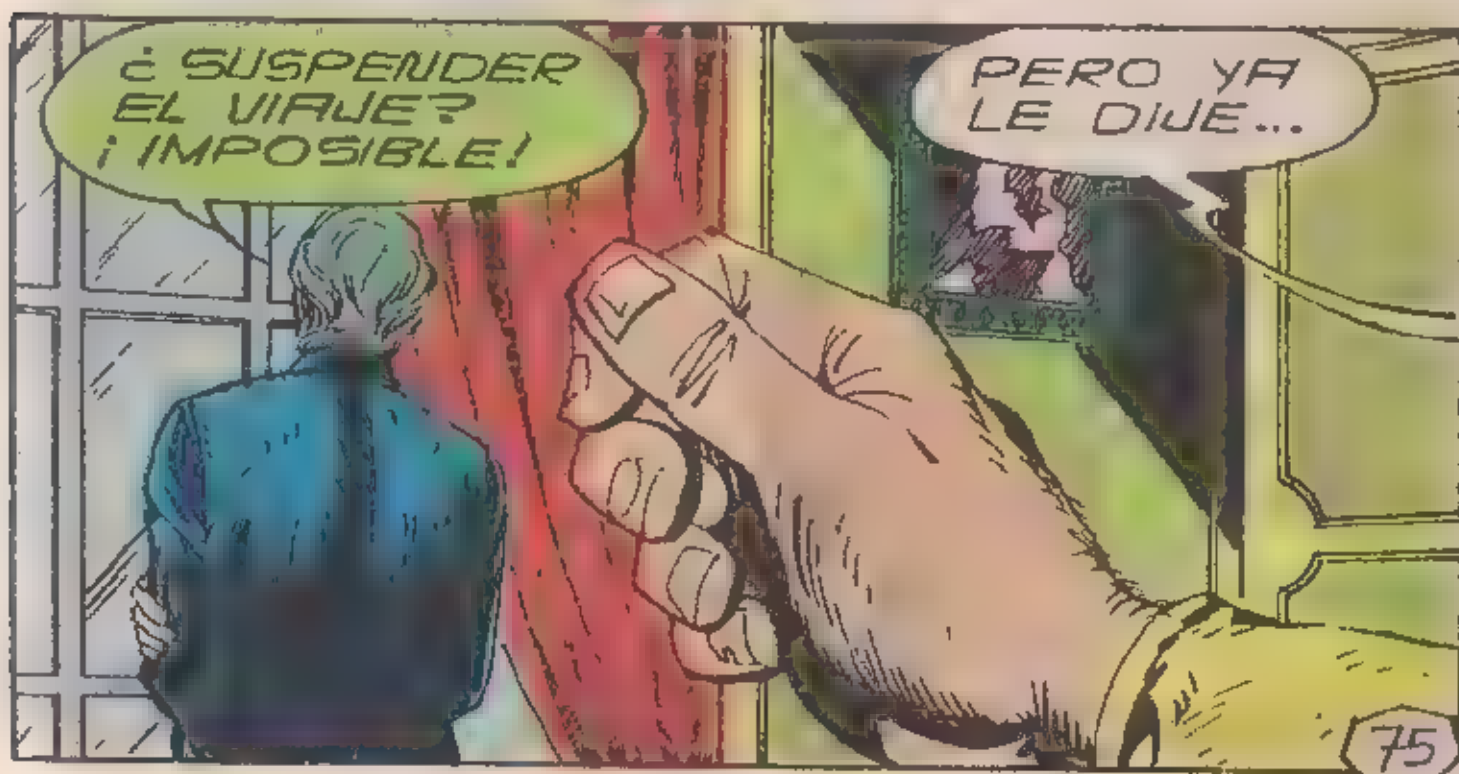
ME LLAMO SAM YORK...

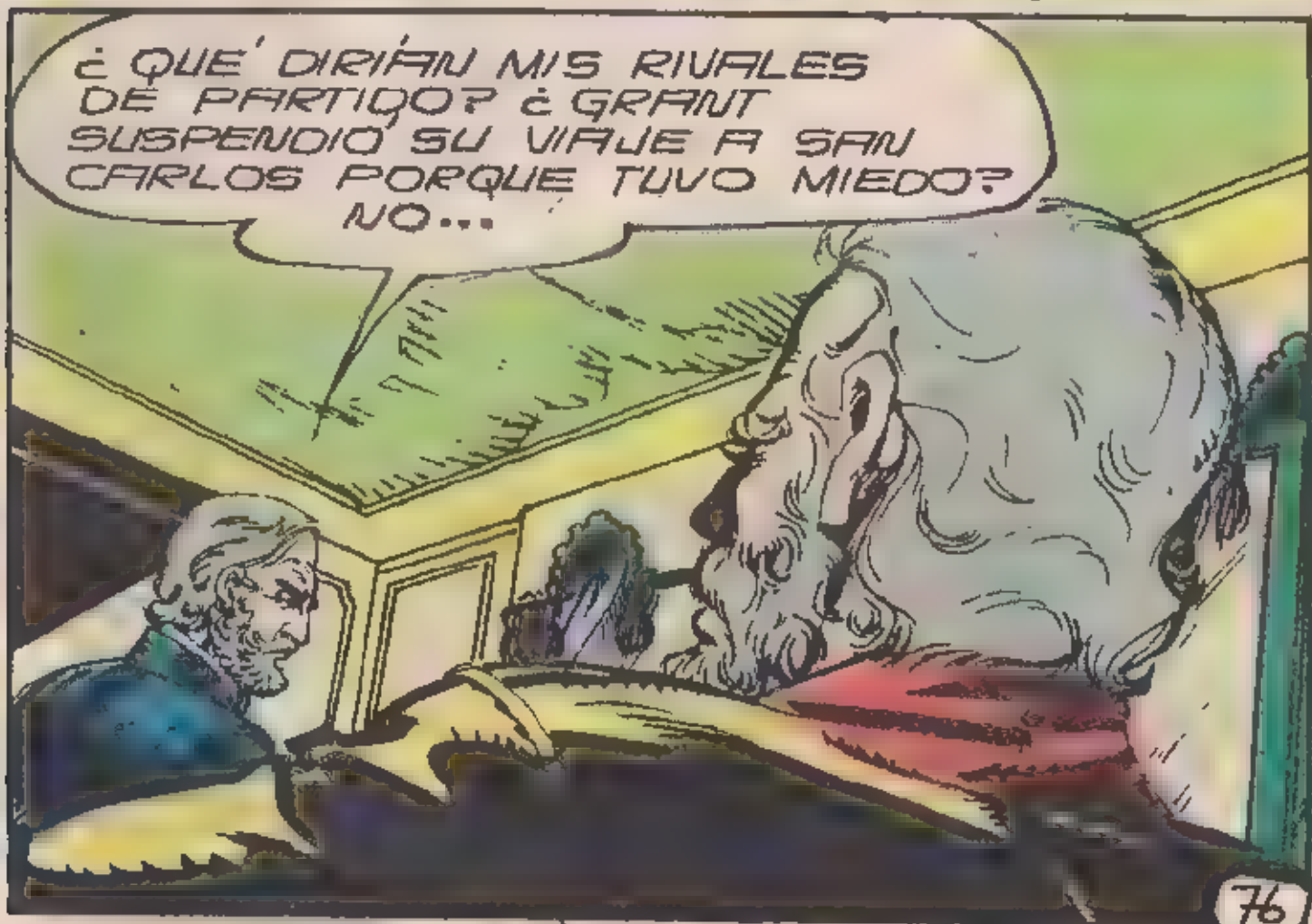
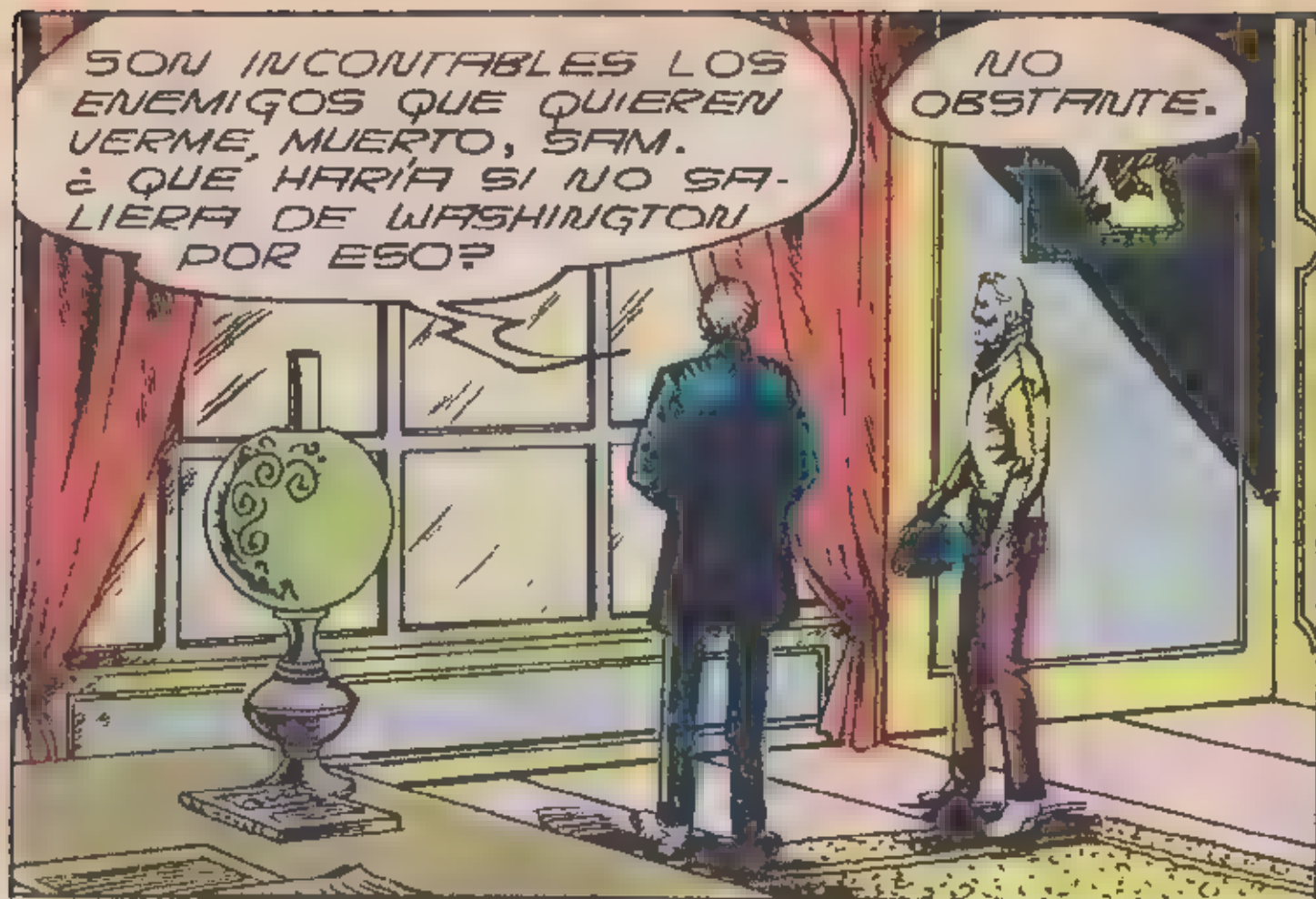
¿BIEN...? ¿CÓMO ESTÁ ESO DE QUE TRATAN DE ASESINARME, SAM?

TENGO LA COMPLETA SEGURIDAD. SOSPECHO DE UN COMLOT.



EL PRESIDENTE MIRO' DUBITATIVAMENTE HACIA LA VENTANA.



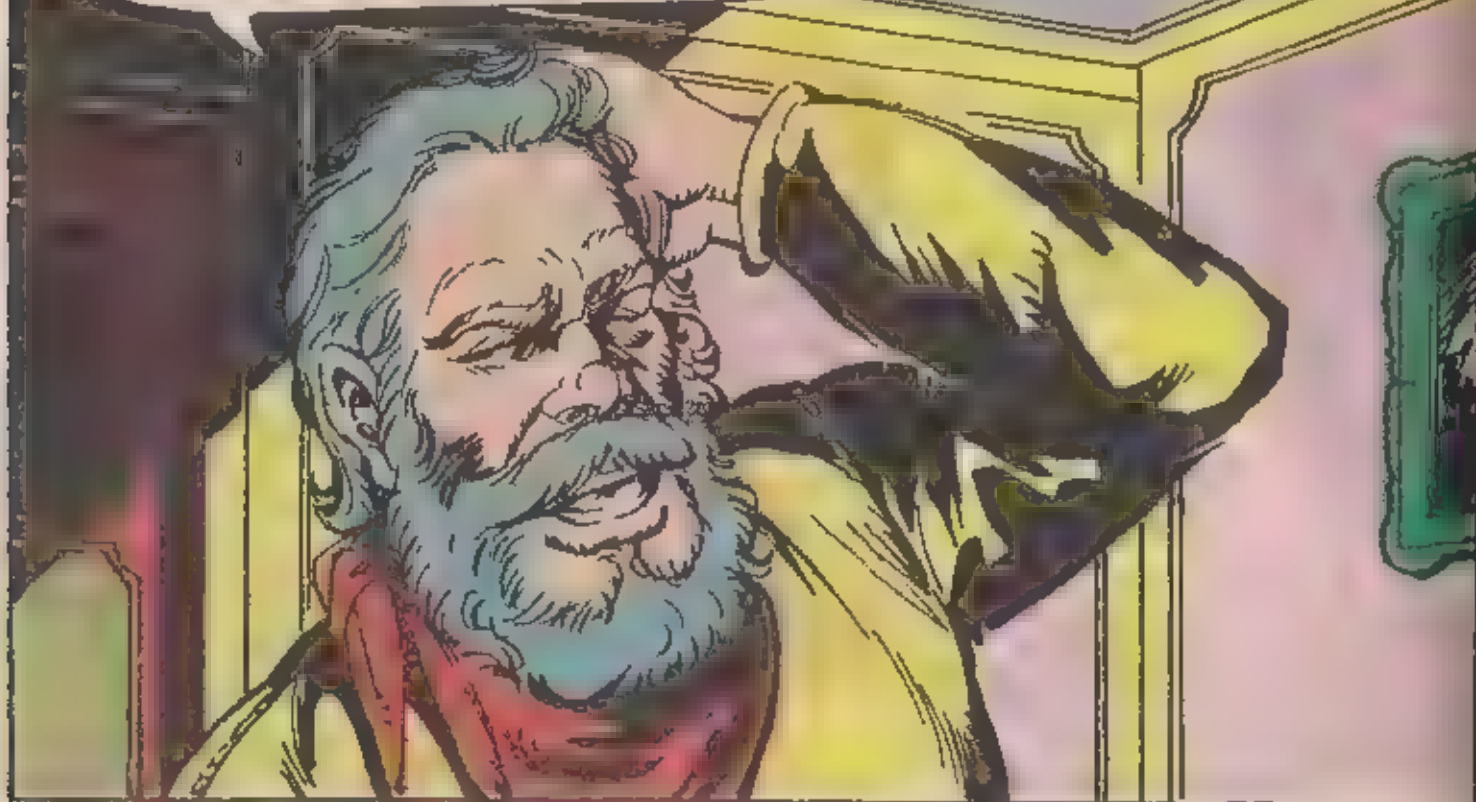




SAM MOVIO' LA CABEZA DESCONSOLA-
DORAMENTE.



NO, MUCHAS GRACIAS.
PREFIERO SEGUIR SIEN-
DO UN VAGABUNDO.

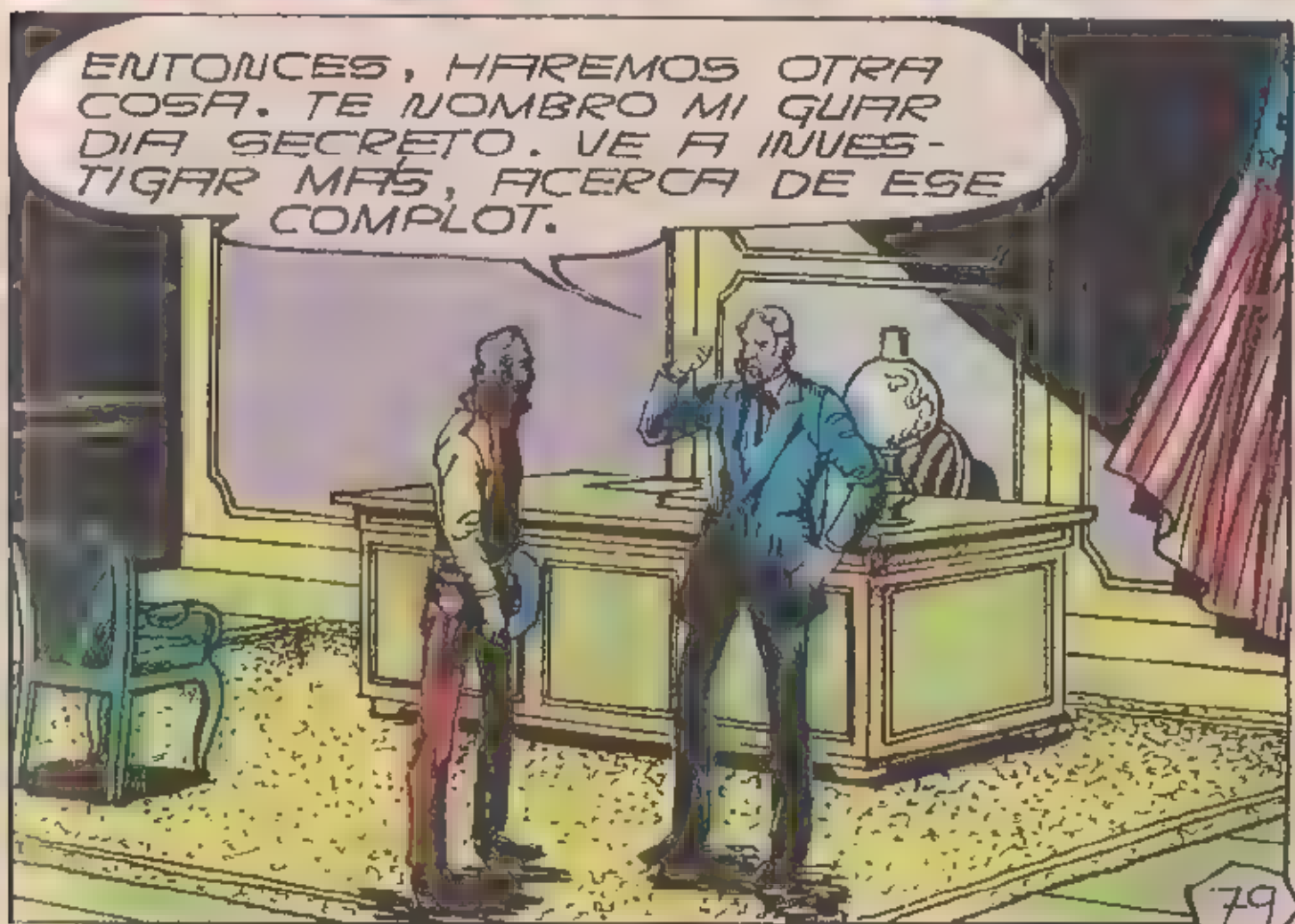
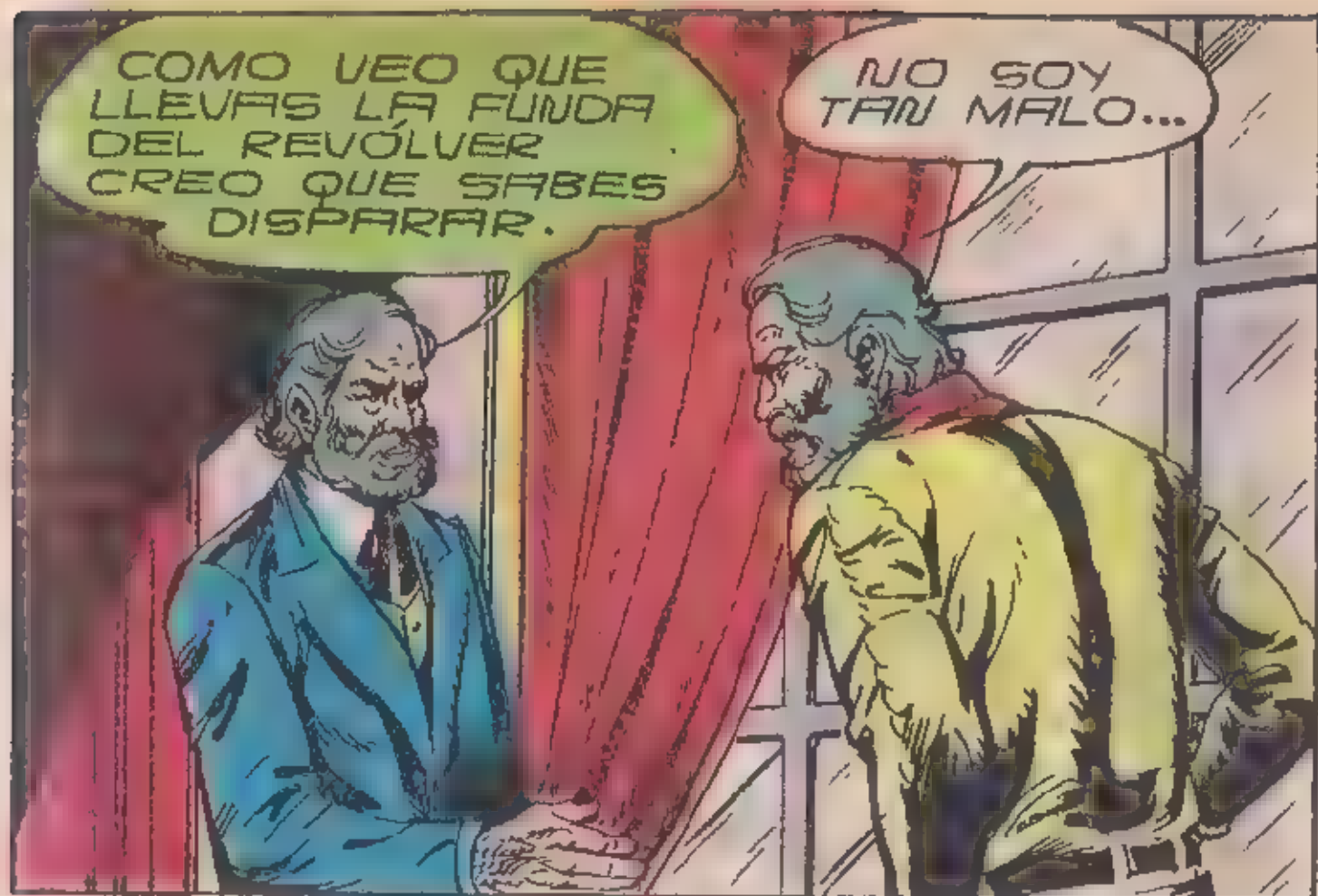


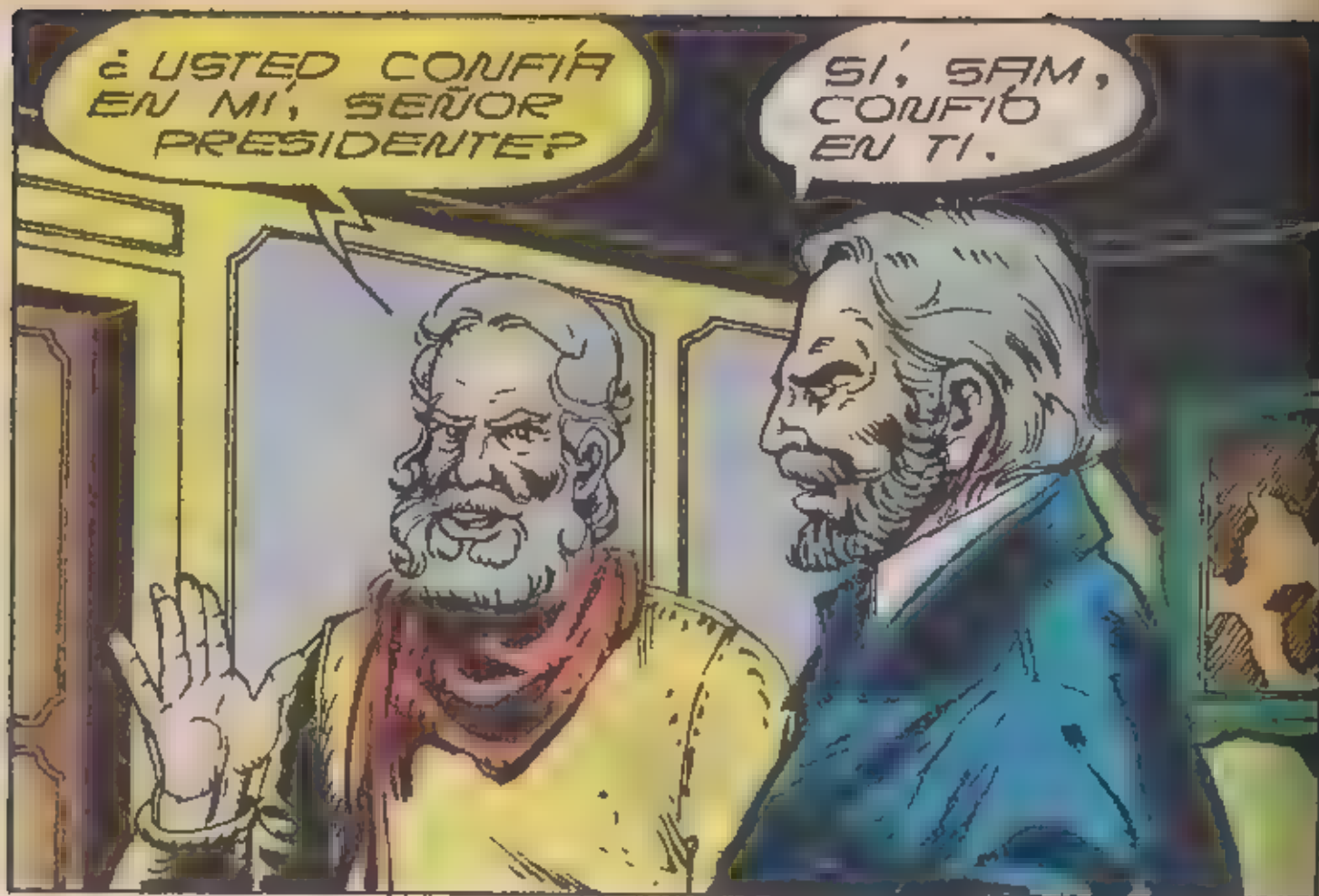
EL PRESIDENTE VOLVIÓ A ESTRECHAR
LA MANO DEL VIEJO.

¿AMIGOS,
SAM?

NUNCA,
PENSE...



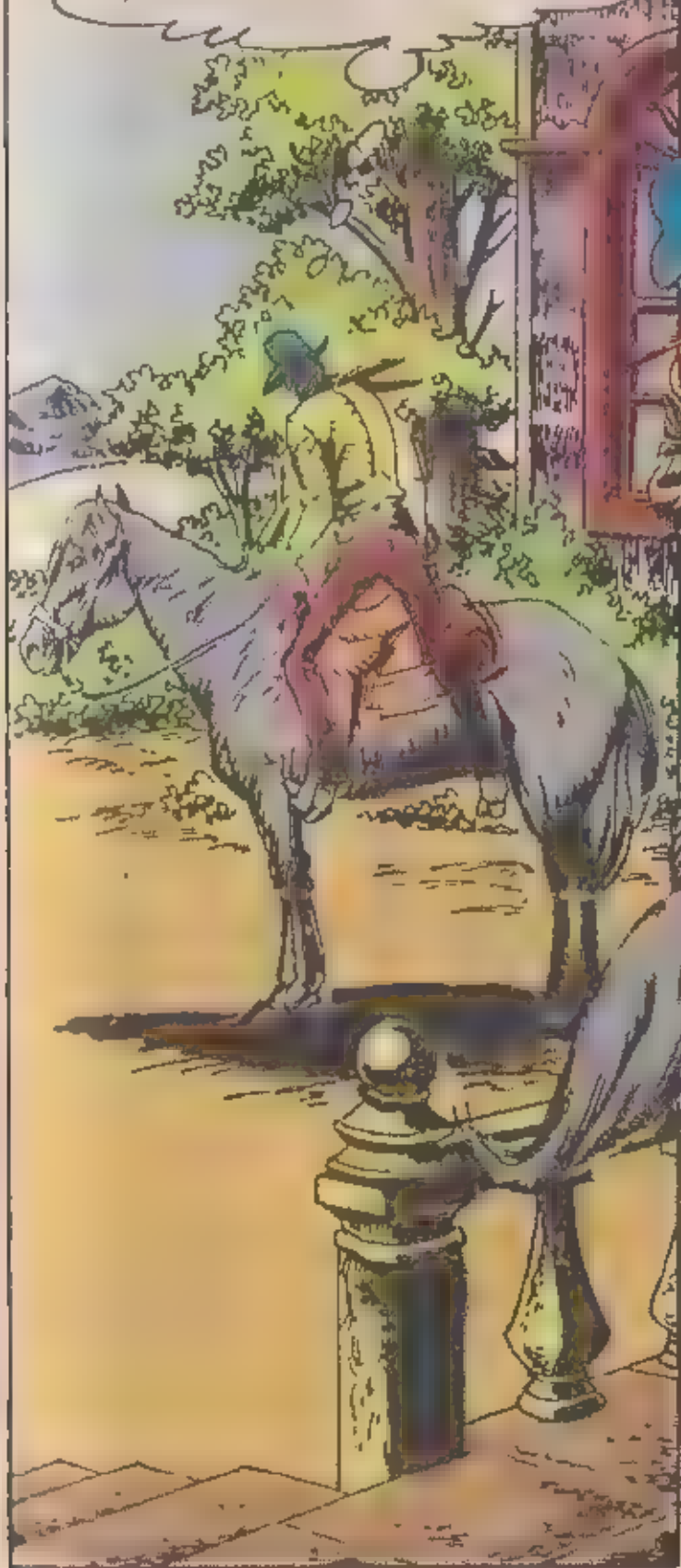




EL VIEJO SALIO' DEL HOTEL REBOSANTE DE ORGULLO.



PERO NO PERMITA-
MOS QUE LA VARI-
DAD NOS CIEGUE.
AHORA, MAS QUE
NUNCA, TENGO QUE
ESTAR ALERTA Y
PRECAUIDO.



¿POR QUÉ DIABLOS?
¿POR QUÉ NO SE ME
HABÍA OLVIDADO
LA ARMADURA
QUE ME FALTABA
AL CABALLO?

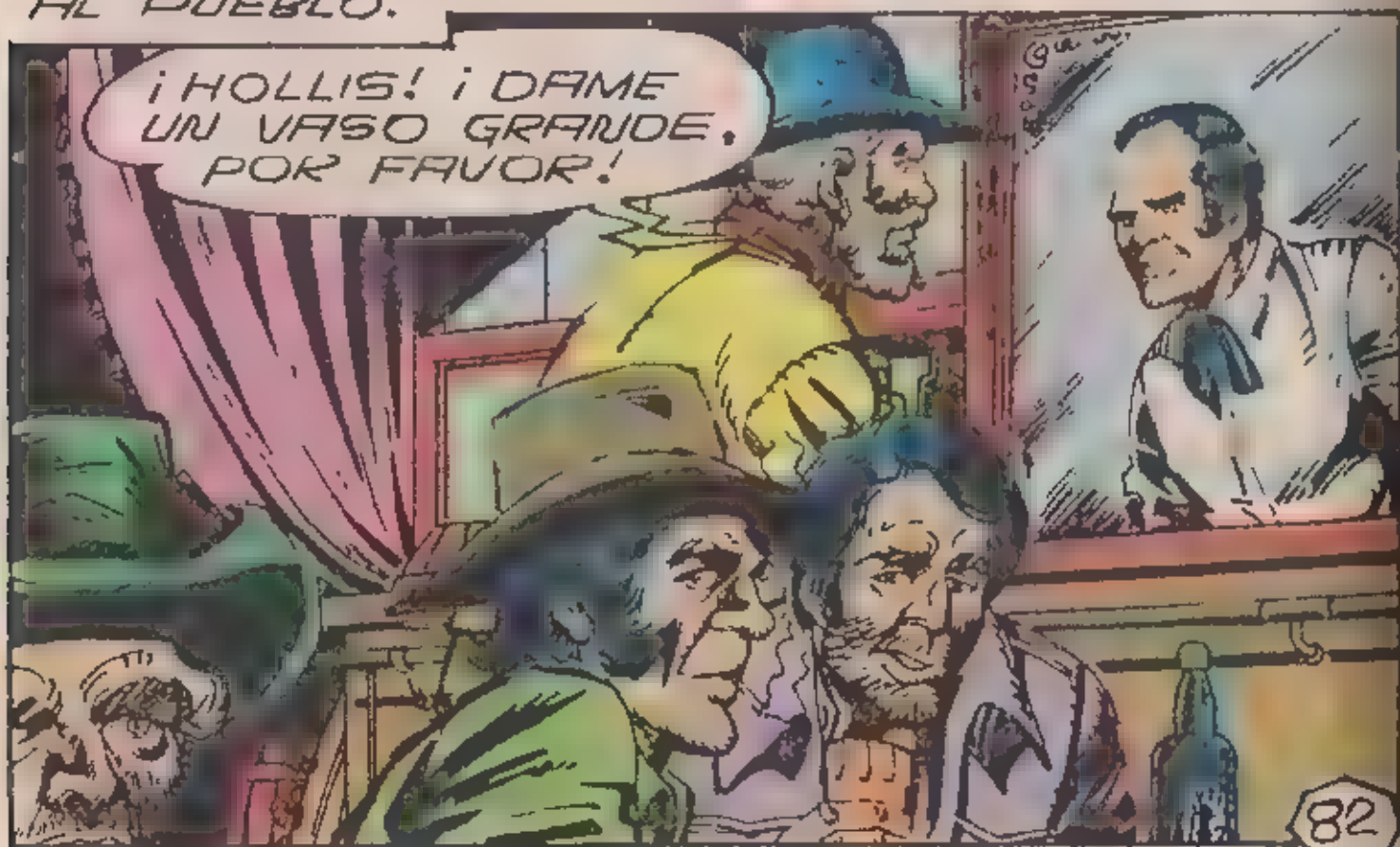


TIENEN QUE HABERLO
NOTADO, Y SE LA HABRÁN
REPUESTO EN APACHE. ¡POR
AHÍ DEBO COMENZAR!



DESPUÉS DE CABALGAR CINCO DÍAS
LLEGO MEDIO MUERTO Y CASI EXHAUSTO
AL PUEBLO.

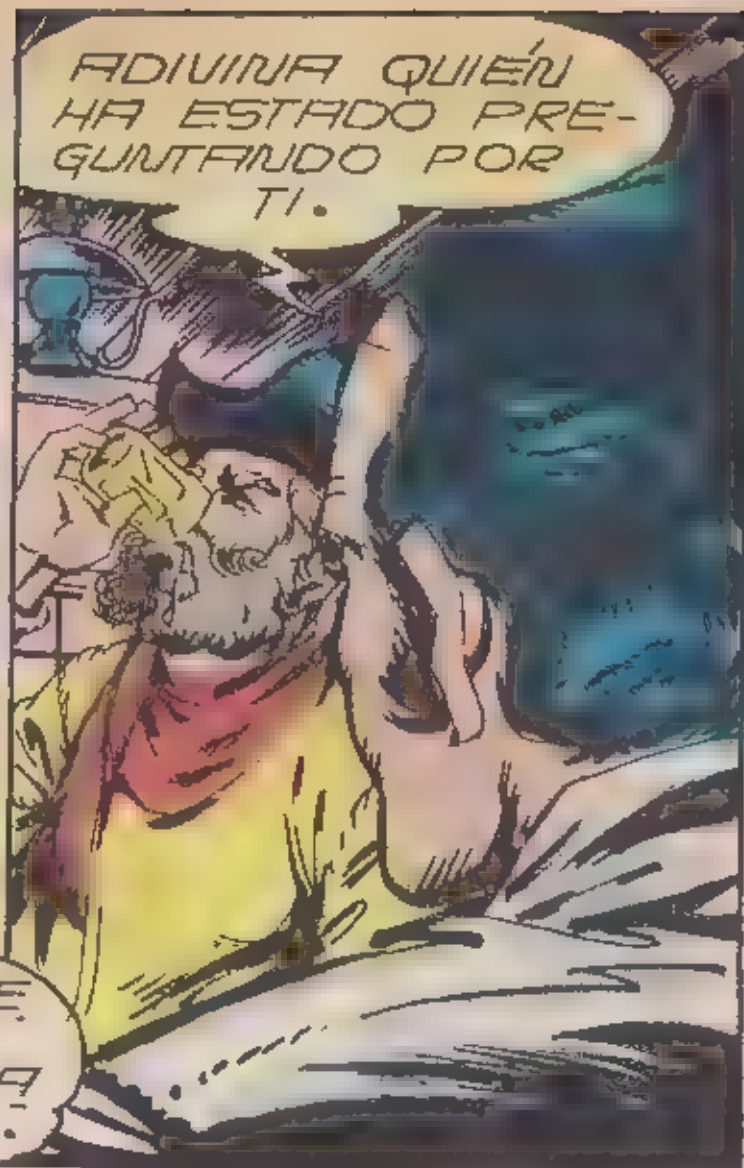
¡HOLLIS! ¡DAME
UN VASO GRANDE,
POR FAVOR!



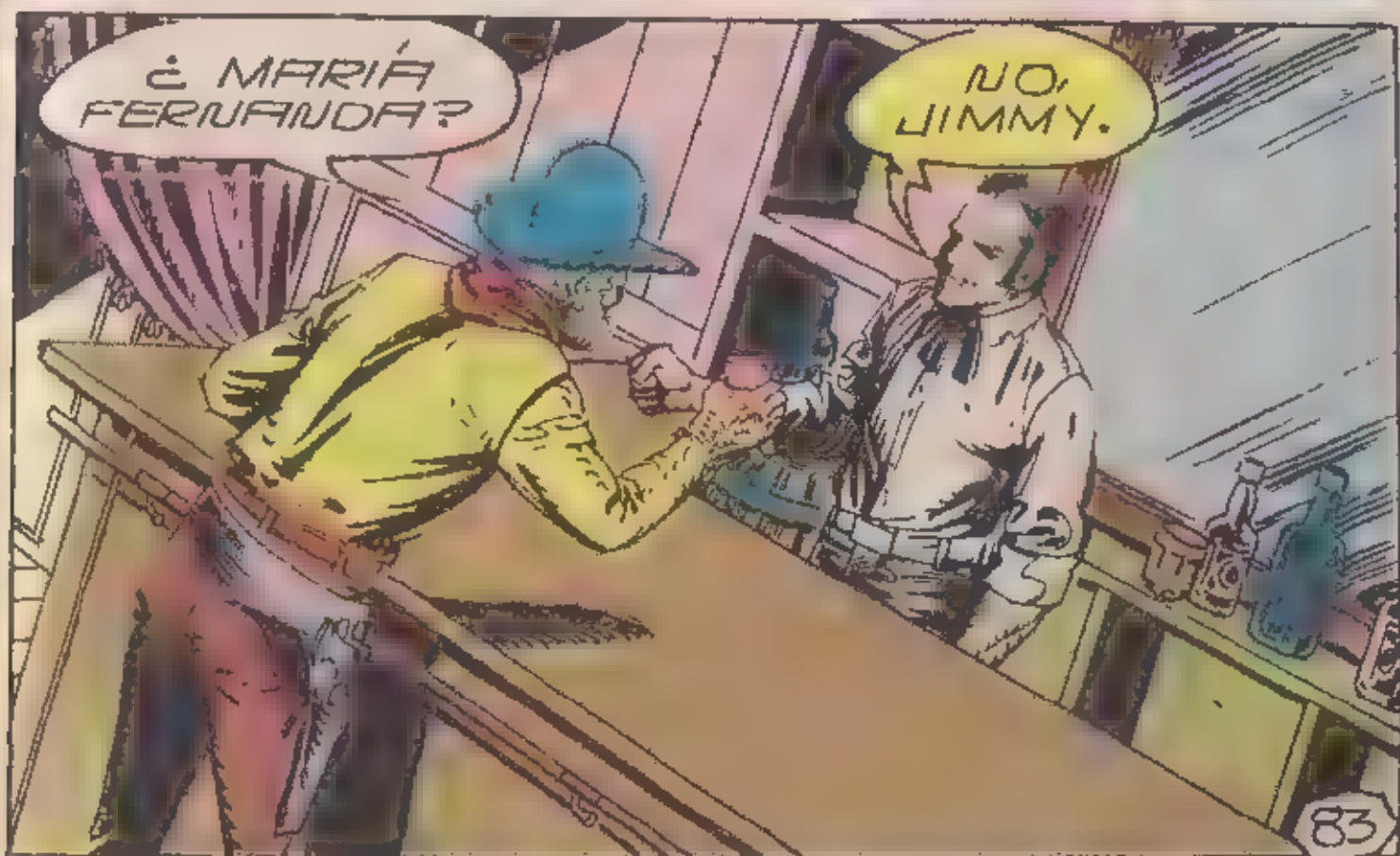


¿DÓNDE
ANDUVISTE,
VIEJO?

NI TE LO IMAGINAS. ME
JOR NO TE LO DIGO
PORQUE ME VAS A TA
CHAR DE MENTIROSO.



ADIVINA QUIÉN
HA ESTADO PRE-
GUNTANDO POR
TI.



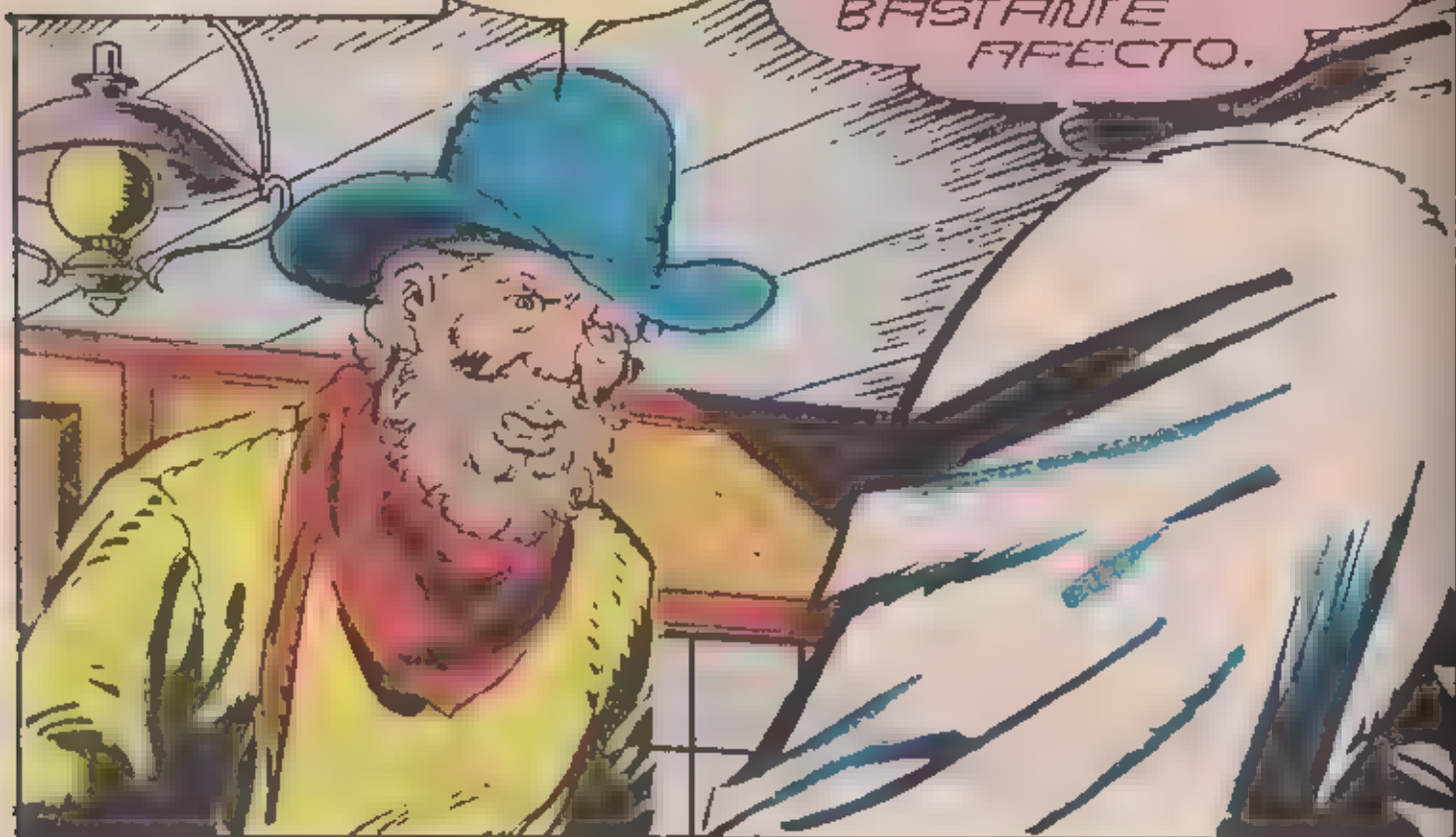
¿MARÍA
FERNANDA?

NO,
JIMMY.

SAM SE
EMOCIONÓ.

¿EL
NIÑO?

SÍ, AL PARECER
TE HA TOMADO
BASTANTE
AFECTO.



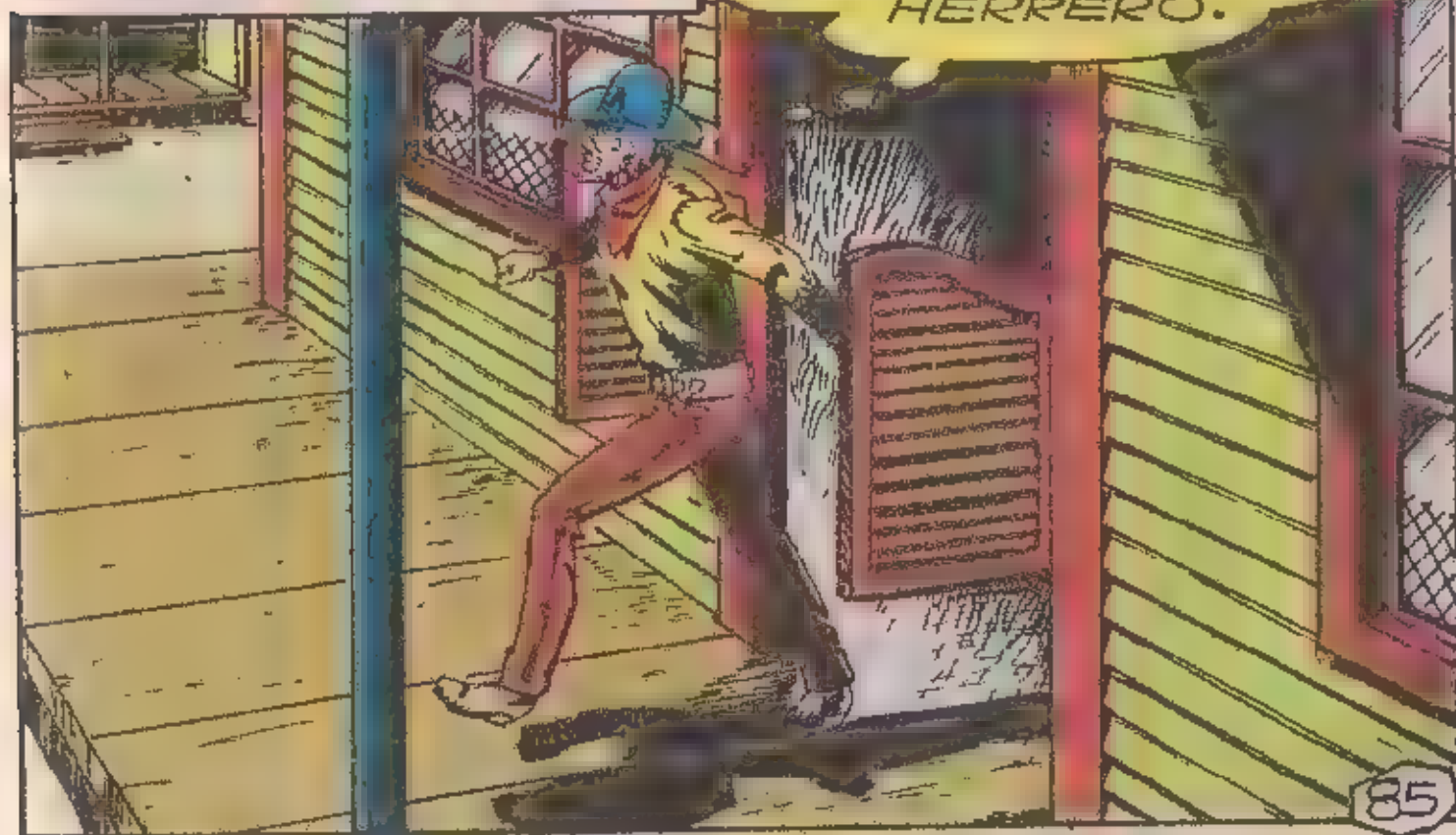
N-NO DEBIERÁ.
YO SOY SOLAMEN-
TE UN VIEJO
VAGABUNDO.

UN VAGABUNDO,
VIEJO, QUE AUN ASÍ,
TIENE EL PODER
DE INFLAMAR EL
CORAZÓN DE UNA
MUJER BELLA.

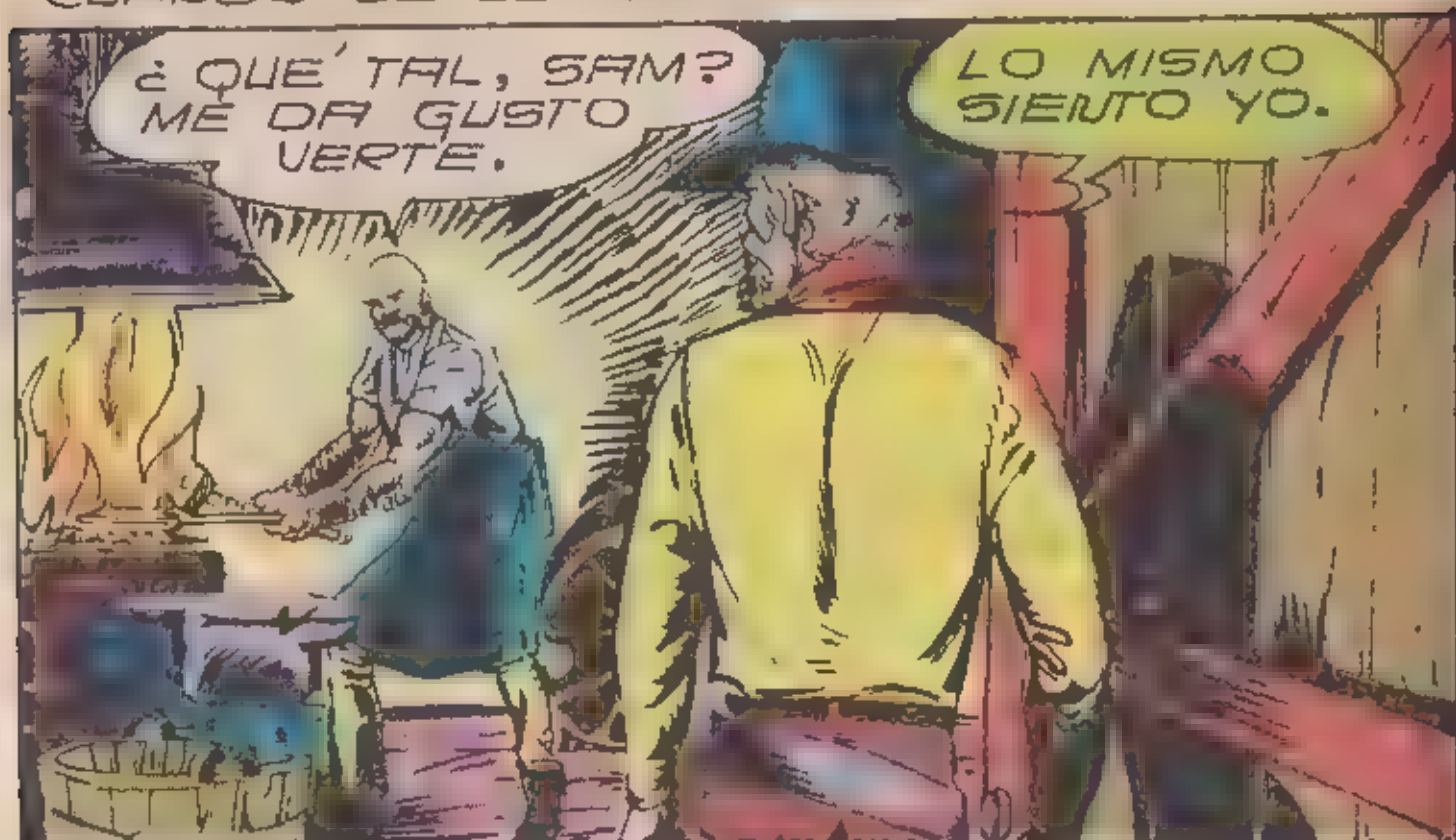




YORK ABANDONO' EL SALOON YA CON UN PLAN.



EL HERRERO ESTABA TRABAJANDO CUANDO SE LE ACERCO.





ESTUVIERON EN EL
PUEBLO CINCO INDIVI-
DUOS, MISTERIOSOS. NO
HACIAN AMISTAD CON
NADIE.

ES CIERTO.
LOS VI EN
EL SALOON.



PERO ANTES... UNO
DE ELLOS DEBE HA-
BERTE VISITADO.

ES VERDAD. A
SU CABALLO LE
FALTABA UNA
HERRADURA, Y YO
SE LA COLOQUE.

¿ALGO ESPECIAL
PUEDE PODER
DISTINGUIRLA?

ERA MUY PA-
RECIDA A LAS
QUE YA TRAIA.

¿COMPLETAMEN-
TE IGUAL?



NO. SIENDO DE DIS-
TINTO HERRERO, NUN-
CA PUEDEN SER COM-
PLETAMENTE IGUA-
LES. DEBE HABER
UNA DIFERENCIA.

¡GRACIAS!
¡Y NOS VE-
REMOS
DESPUES!

¡QUE TE
VAYA
BIEN!

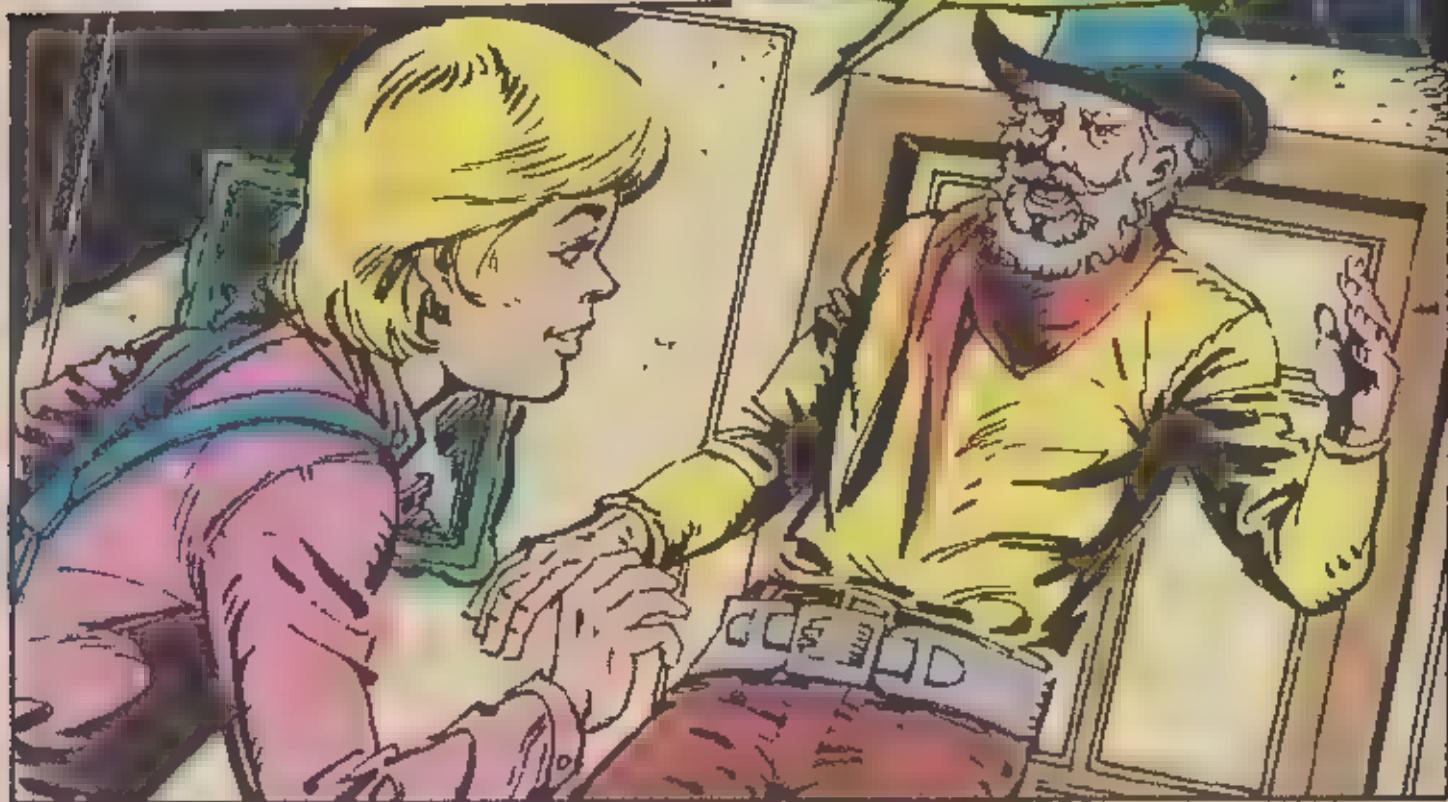


AHORA VAMOS
A VER AL
MUCHACHO.



AL NIÑO SE LE LLENARON LOS OJOS DE ALEGRÍA.

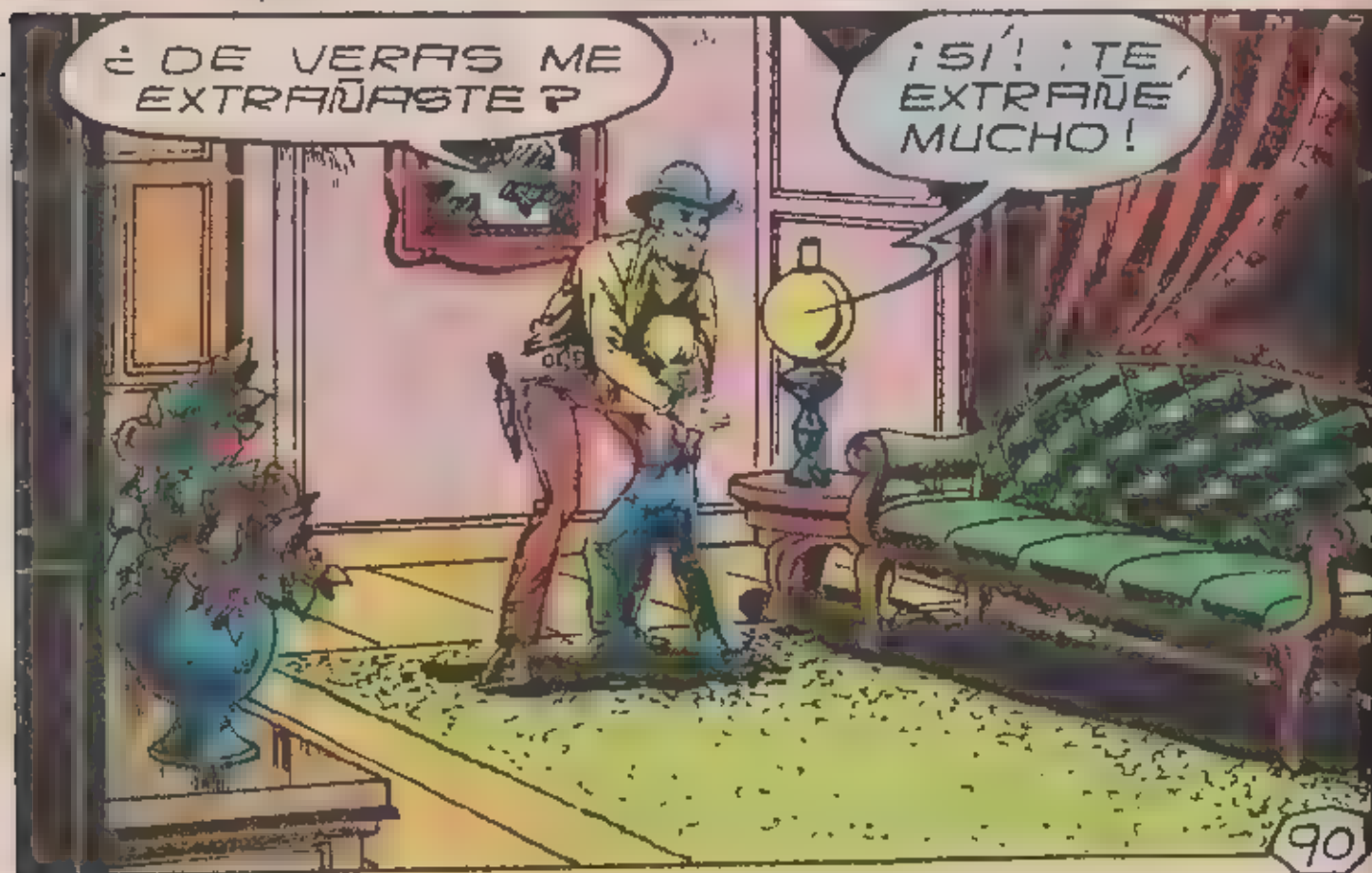
¡SAM! ¡QUE BUENO QUE YA LLEGASTE!

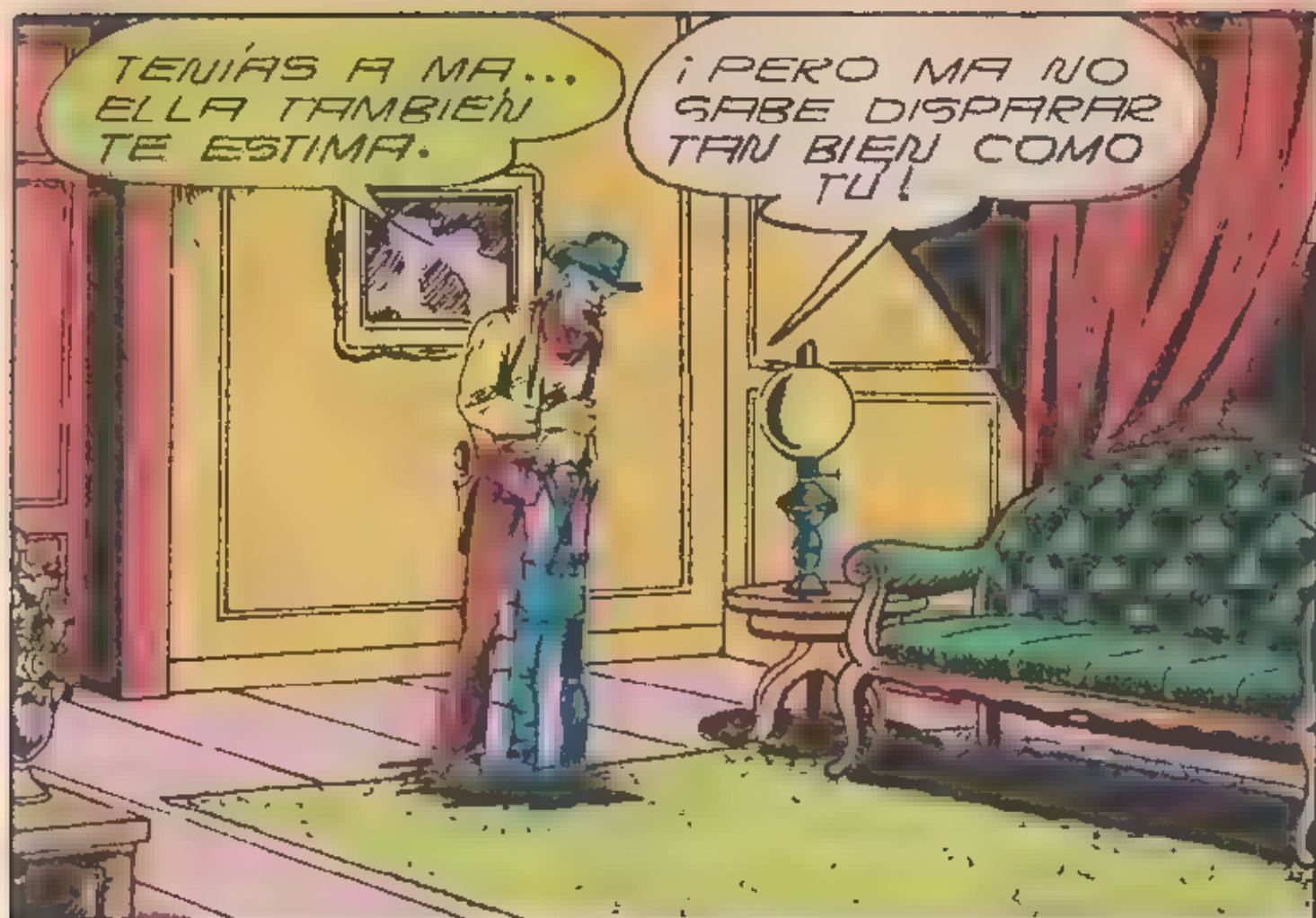


EL PEQUEÑO LO ABRAZO' EMOCIONADO.

¿DE VERAS ME EXTRAÑASTE?

¡SÍ! ¡TE EXTRAÑE MUCHO!





DEJEMOS ESO.
VINE A DESPEDIRME
DE TI.



LA CARA DE JIM SE LLENO' DE TRISTE
ASOMBRO.

¿D- DESPEDIIRTE?
¿YA TE VAS?

TENGO ALGO QUE
HACER. ALGO
MUY IMPORTANTE.



¡LLEVÁME CON-
TIGO! ¡TE
AYUDARÉ!

IMPOSIBLE. UN NIÑO
COMO TÚ TIENE LA
OBLIGACION DE IR
A LA ESCUELA.



EL CHICO
CASI LLO-
RABA.

¿NO LO HA-
CES... POR-
QUE TE ES-
TORBO?

NADA DE
ESO. ¿POR
QUE' LO
DICES?



SOLAMENTE SOY
UN HUÉRFANO. NO
LE PERTENEZCO
A NADIE.

¡NO ES VERDAD!
¡ME PERTENECE
A MÍ, PORQUE
YO TE ENCONTRE!



¿NO LO DICES...
SÓLO POR CON-
SOLARME?

LO JURO.
CROSS MY
HEART.*



CRUZO MI CORAZÓN.

¿VOLVERÁS...
PRONTO?

HARE' LO POSIBLE,
PERO NO ME ESPERES
PORQUE PUEDO TAR-
DAR. ¡SE' BUEN CHI-
CO Y OBEDECE A MA!



UN POCO DESPUÉS SAM CABALGABA POR EL CAMINO.

RAYOS. CREO QUE TAMBIÉN EN MÍ, ESE CHIQUILLO CALÓ DEMASIADO HONDO.

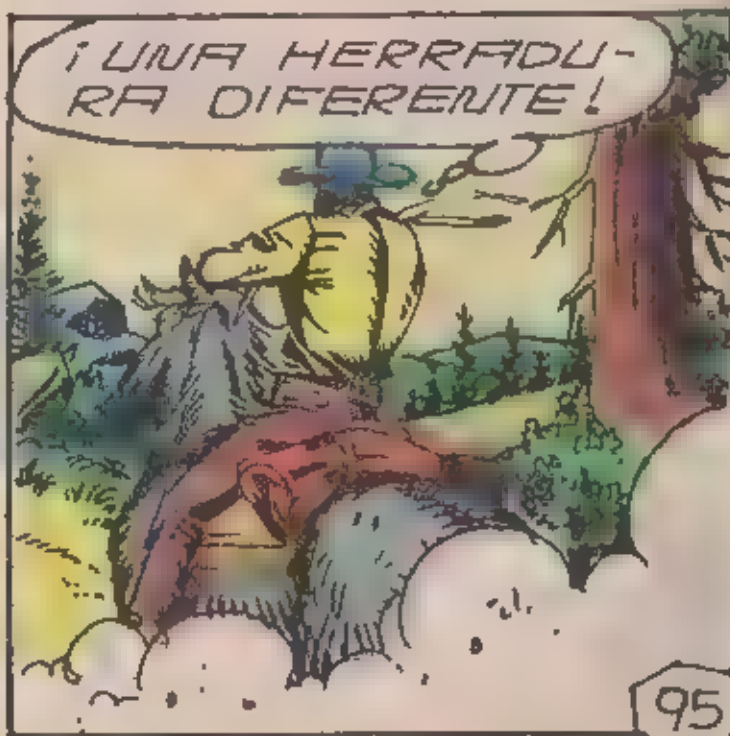


PERO FUE MEJOR DEJARLO. CONMIGO, NO TIENE NINGÚN PORVENIR.



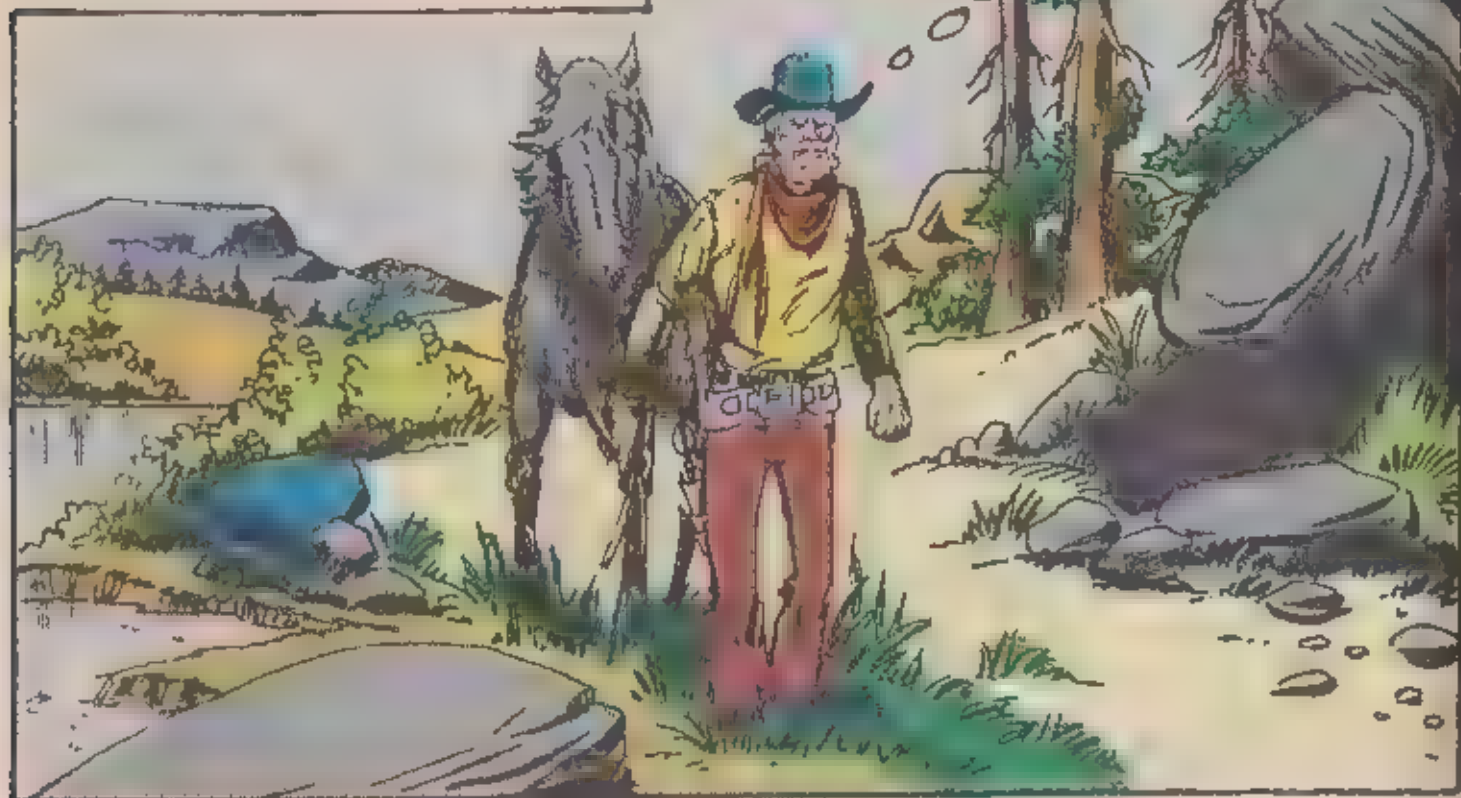
HORA TRAS HORA PASABA, Y LOS OJOS DEL VIEJO NO SE APARTABAN DEL POLVO DEL CAMINO.

¡UNA HERRADURA DIFERENTE!



NO FUE HASTA
QUE LLEGO' A LA
ORILLA DEL RIO.

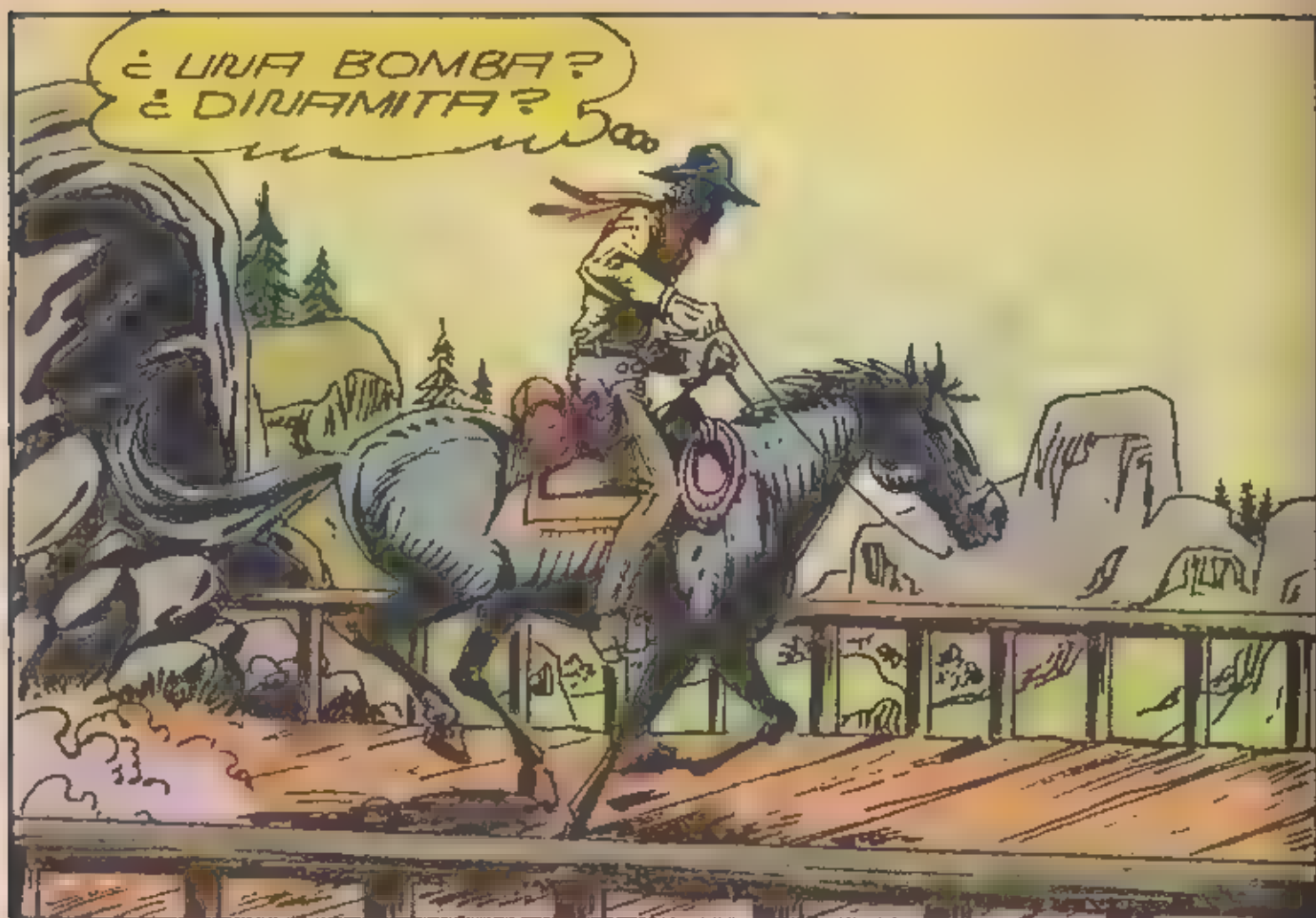
¡AL FIN!



¡TRES COMPLETAMENTE
IGUALES, Y UNA LIGERA-
MENTE MAS CHICA! ¡LO
HE ENCONTRADO!







EN ESE MOMENTO
CONCIBIO' LA IDEA
Y PALIDECIO'.

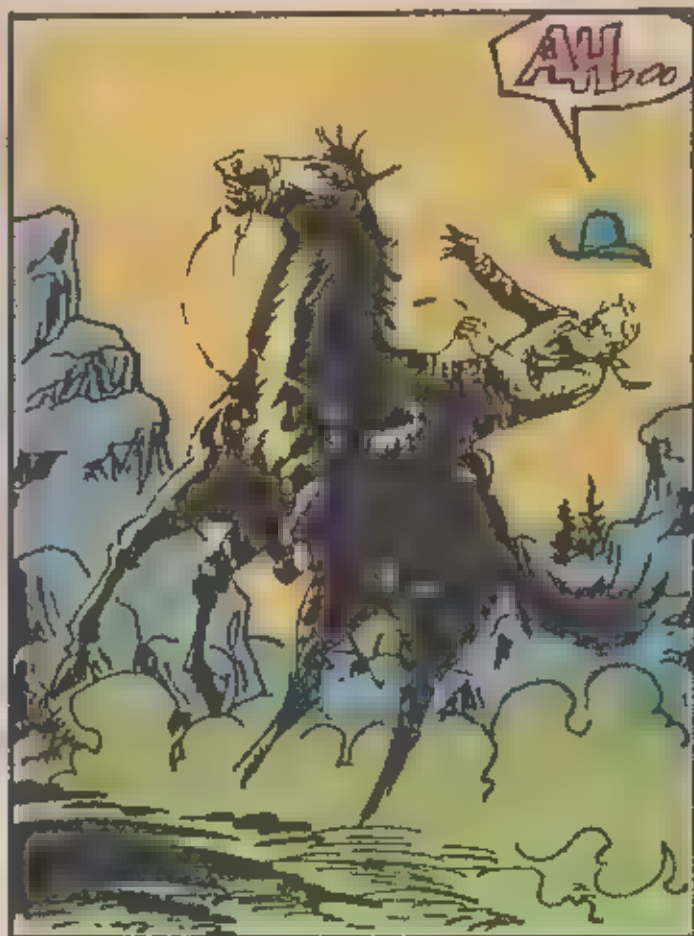
¡ EL PUENTE!
¡ PUEDEN VOLAR
EL PUENTE, AL
PASO DEL CARRUA
JE!



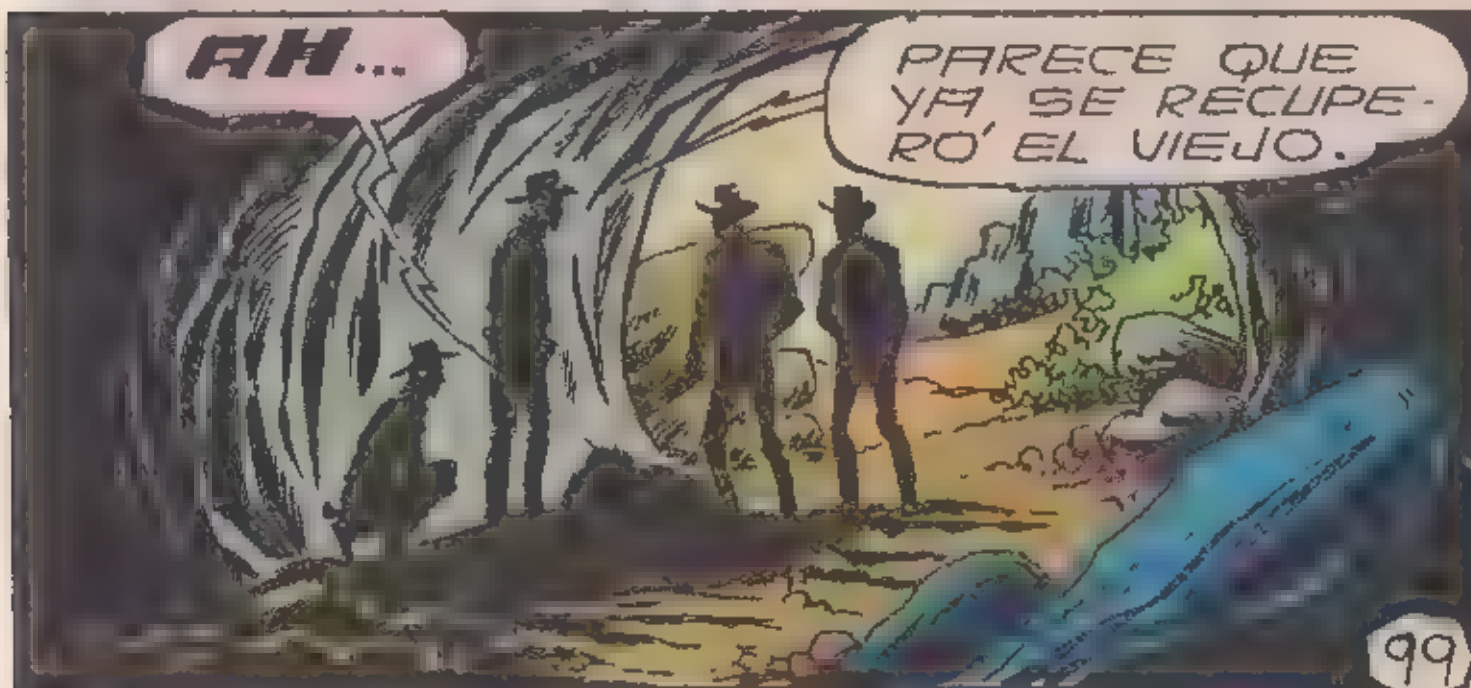
EN ESE MOMENTO,
UN DISPARO BROTO
DE LA ESPESURA.
EL VIEJO SENTIO
FUERTE GOLPE EN
EL PECHO.



TODO SE OSCURE-
CIO' A SU ALREDE-
DOR Y CAYO' DEL
CABALLO.



CUANDO RECUPERO' EL CONOCIMIENTO,
SE HALLABA EN UNA CUEVA. LOS CUA-
TRO CONJURADOS ESTABAN CERCA.



¿CÓMO TE
SIENTES,
CARCAMAL?

¿SIGUES HACIÉN-
DOLE AL HEROE?

SAM
INTENTO
GANAR
TIEMPO.

N-NO SE'
LO QUE
QUIEREN
DECIR.

¿NOS CREES IDIO-
TAS? ¿CREES QUE
NO TE VIMOS PA-
SAR RUMBO A
PAINE?



EL VIEJO PALIDECIÓ.





VARIOS PUNTAPIÉS
CORONARON LA AME-
NAZA DE BELMONT.



¿QUIERES
OTRA
RACIÓN?

E-ESPEREN. N-NO HAY
NINGÚN SECRETO EN ELLO.
S-SOLAMENTE LE DIJE
QUE HABÍA GENTE QUE
DESEABA MATARLE.



¿QUÉ CLASE DE
GENTE? ¿NOS
DESCRIBISTE?

N-NO...



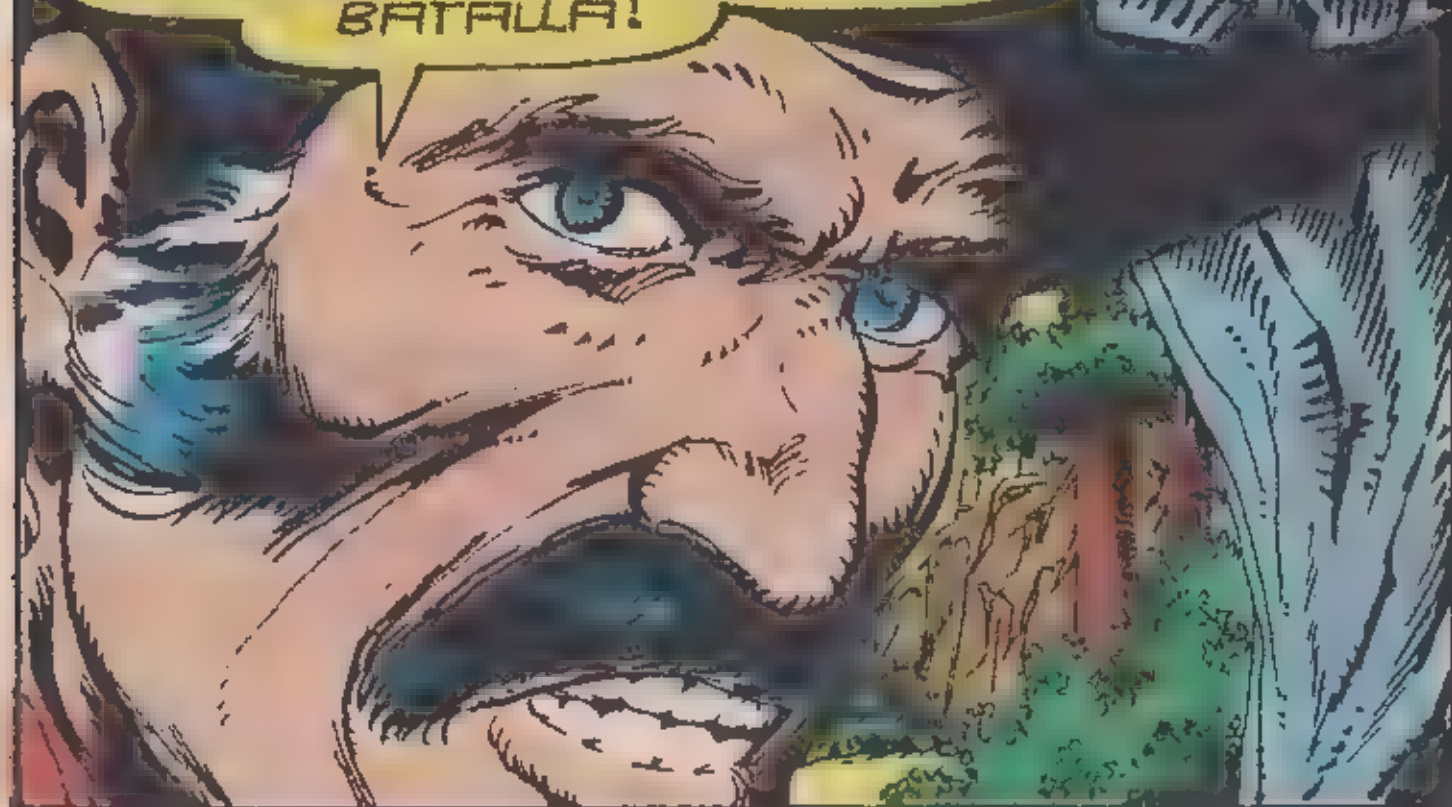
EL INFORTUNADO
RECIBIO OTRA TAN-
DA DE GOLPES.



¿HABLA? ¿NOS
DESCRIBISTE?

NO HAY CASO.
PERDIO EL SENTI-
DO. POR OTRA
PARTE, DE NADA
SERUIRÍA LA DES-
CRIPCION SI ALCAN-
ZAMOS EL ÉXITO.

¡TENEMOS QUE ALCANZAR-
LO! ¡EL SUR ESTÁ DISPUE-
TO OTRA VEZ A ENTRAR EN
BATALLA!



PUSIERON COMO
CONDICION QUE
MURIERA GRANT.

¡PUES MORIRÁ!
¡LAS CARGAS DE
DINAMITA YA ES-
TAN COLOCADAS!



¡LAS HAREMOS DETO-
NAR EN EL MOMENTO
PRECISO! ¡NADIE PUE
DE SALVARLO!



QUIERO AL VIEJO EN
PRIMERA FILA. ME
DARÉ ESE GUSTO,
ANTES DE MANDAR-
LO AL INFIERNO.



¿VAS A PREPARAR
LE UNA FUNCION?

SÍ. QUIERO
GOZAR CON LA
CARA QUE VA
A PONER.



SAM RECUPERÓ
EL SENTIDO MÁS
TARDE.



NO CREO QUE SEA
JUSTO QUE ESTES
IGNORANTE DE LO
QUE PASA. VOY A
EXPLICARTE.



Y PARA ESO, VOY A
PROPORCIONARTE UN
BUEN SITIO PARA QUE
PUEDAS APRECIAR LA
ESCENA.



MIRA ESE PUEÑTE.
DENTRO DE UNAS
HORAS, GRANT Y
SU ESCOLTA ESTARÁN
SOBRE EL.



TEÑEMOS MEDIO
KILO DE DINAMITA
COLOCADO EN AQUEL
EXTREMO. ¿QUE
PIENSAS QUE VA A
PASAR?



A-ASESINOS...

ASESINOS NO. PATRIO-
TAS. QUEREMOS EL SUR.
EL NORTE NO TIENE POR
QUE INMISCURSE EN NUESTROS
ASUNTOS.





N- NECIOS...

¡NO TE TRAJE PARA
ESCUCHAR RECRIMINA-
CIONES, SINO PARA
QUE RECREES LA
VISTA!



M- MATEME
DE UNA VEZ.

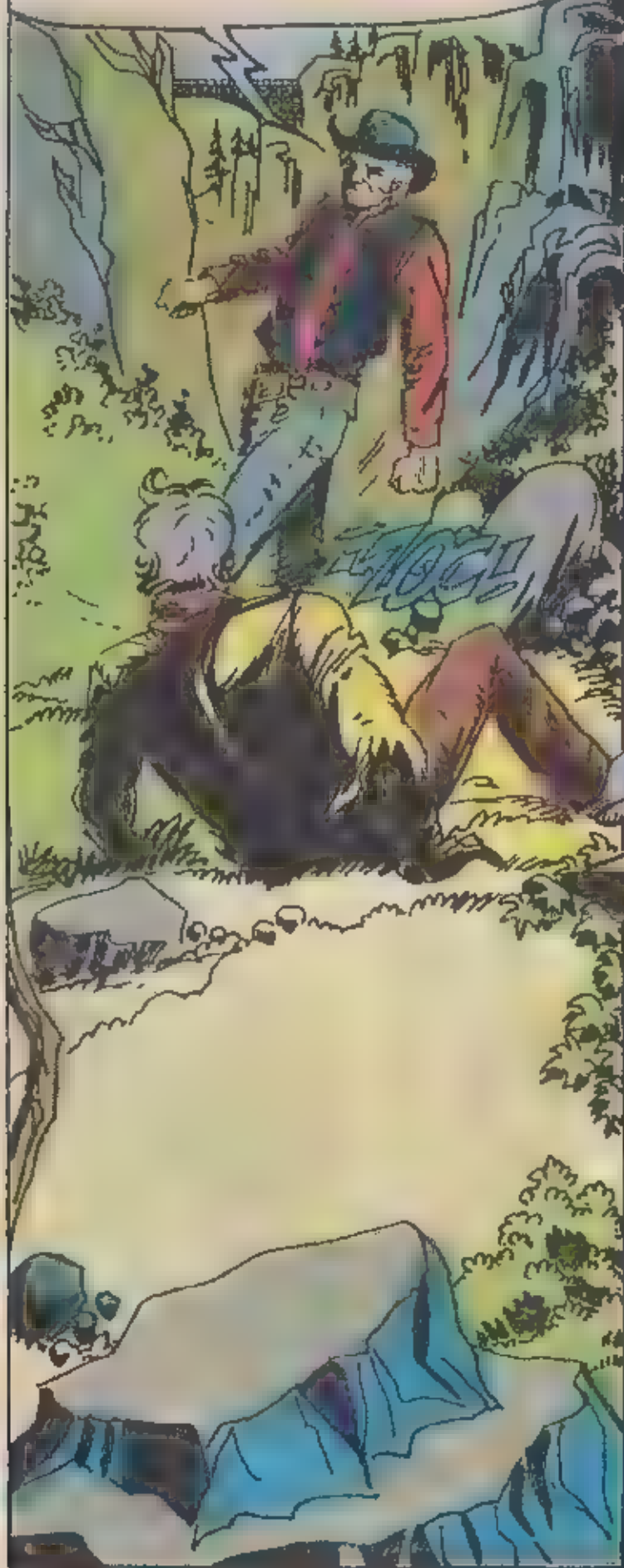
¡NADA DE ESO!
¡NO QUIERO QUE
PIERDAS EL ES-
PECTÁCULO!

SAM HIZO EL ADEMAÍN DE BUSCAR UN
REVÓLVER QUE YA NO TRAÍA.



¡JA, JA, JA! ¿CREES QUE
TE IBAMOS A DEJAR EL
ARMA? ¿SIGUES EMPEÑADO
EN HACERLE AL HÉROE?

¡PUEDES MORIRTE,
DESPUES QUE CAM-
BIE LA HISTORIA!



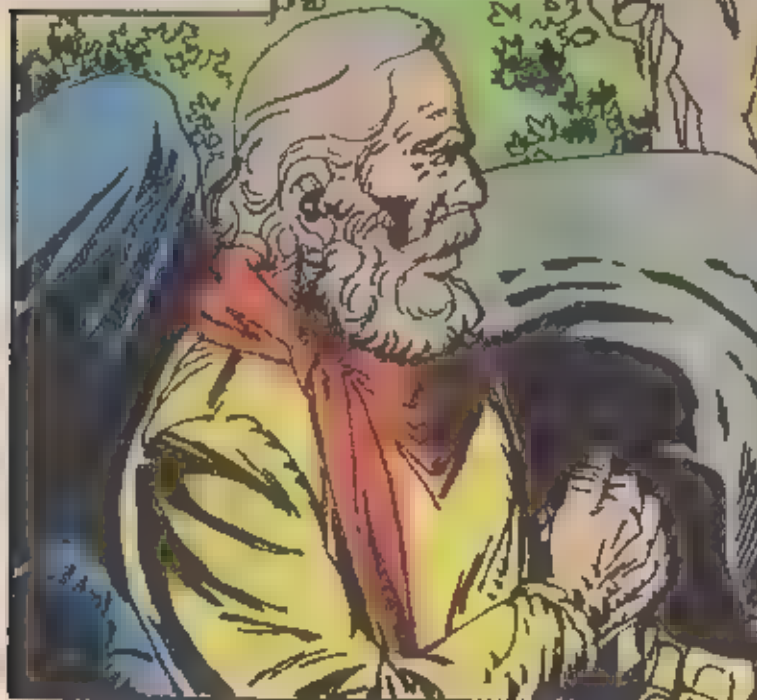
¿YA ME VOY A
MI LUGAR?

SÍ. PROCURA
QUE TUS CER-
LLOS ESTÉN
SECOS.





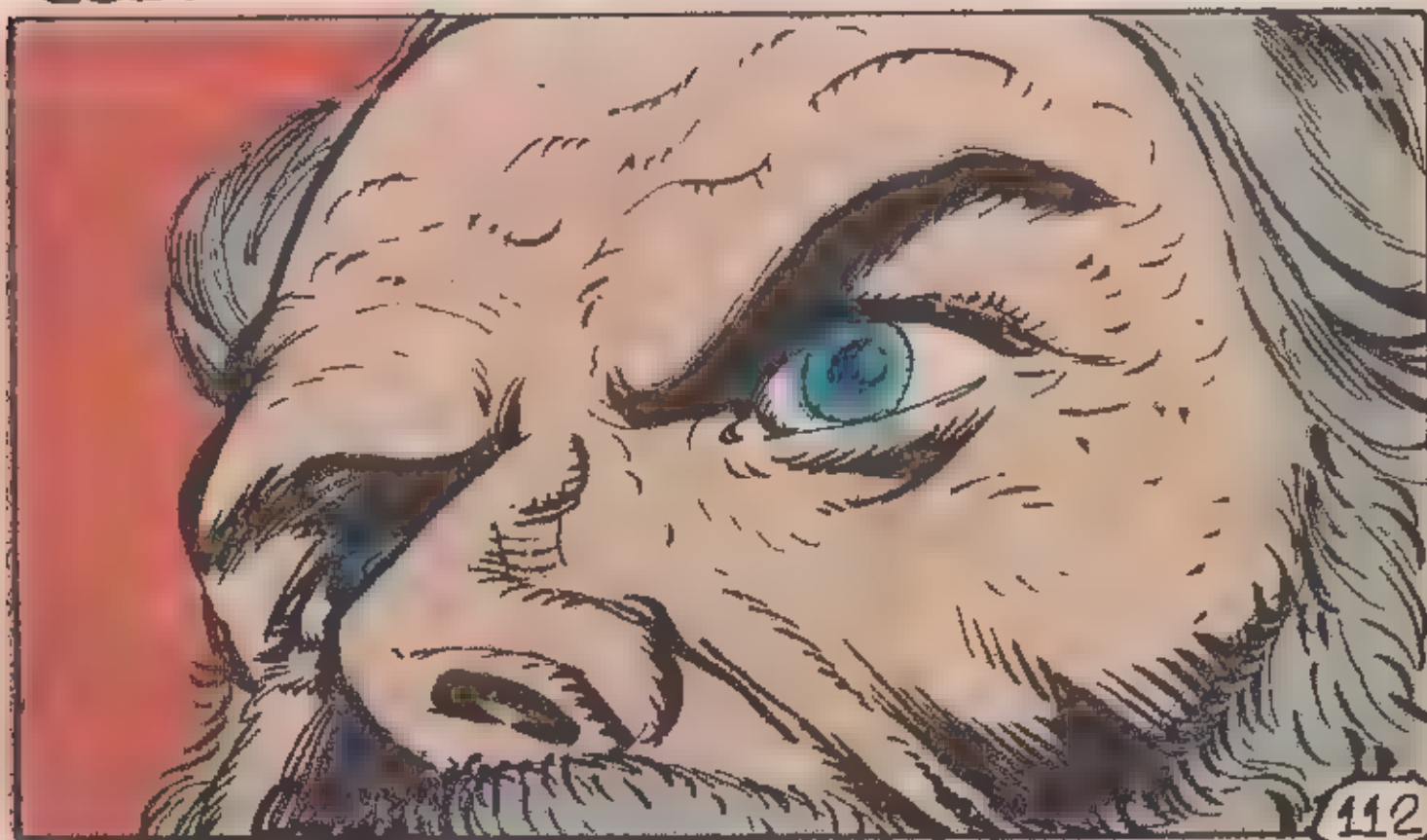
EN MEDIO DE SU DOLOR, SAM ESTABA SIENDO CONSUMIDO POR LA DESESPERACIÓN.

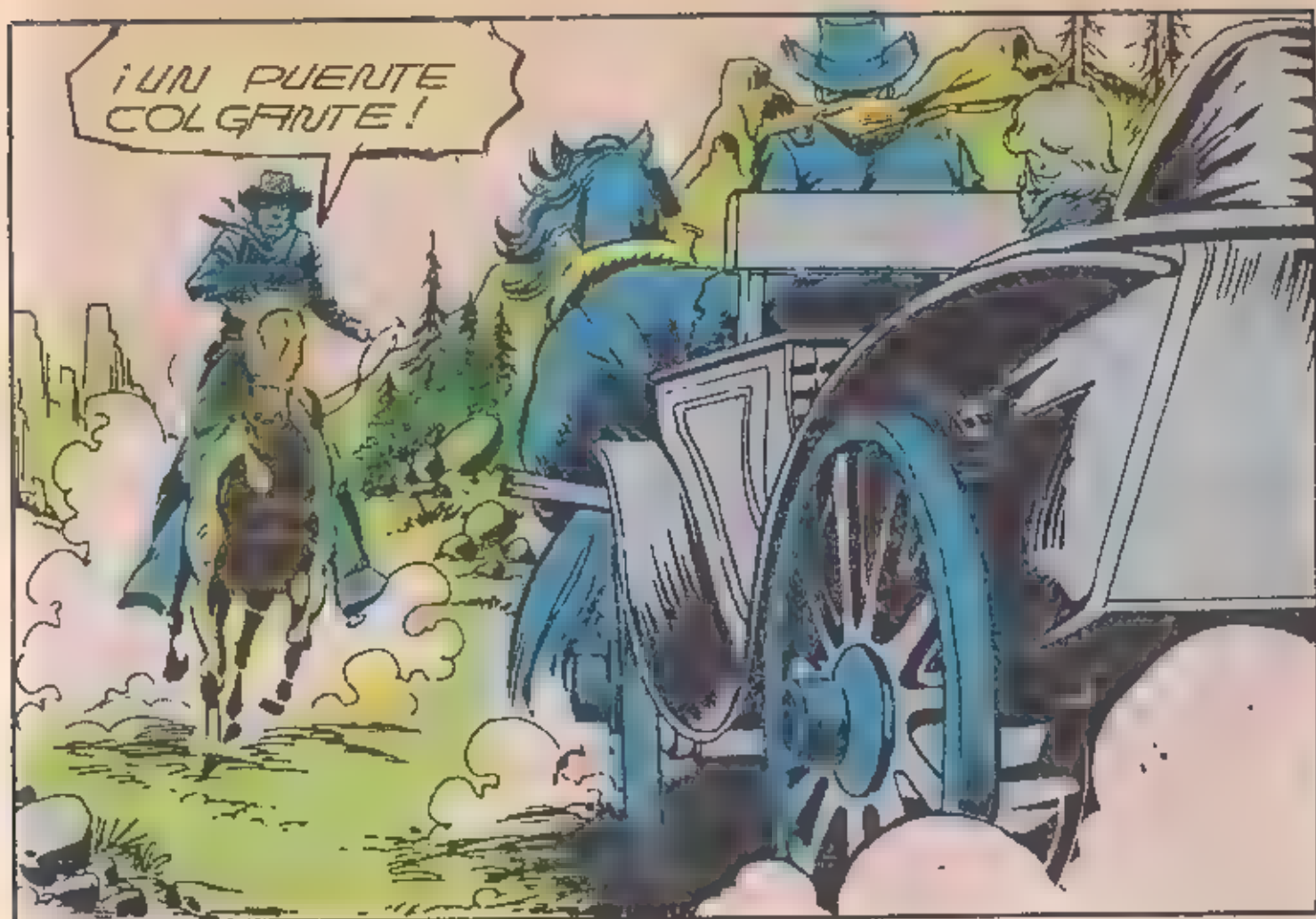


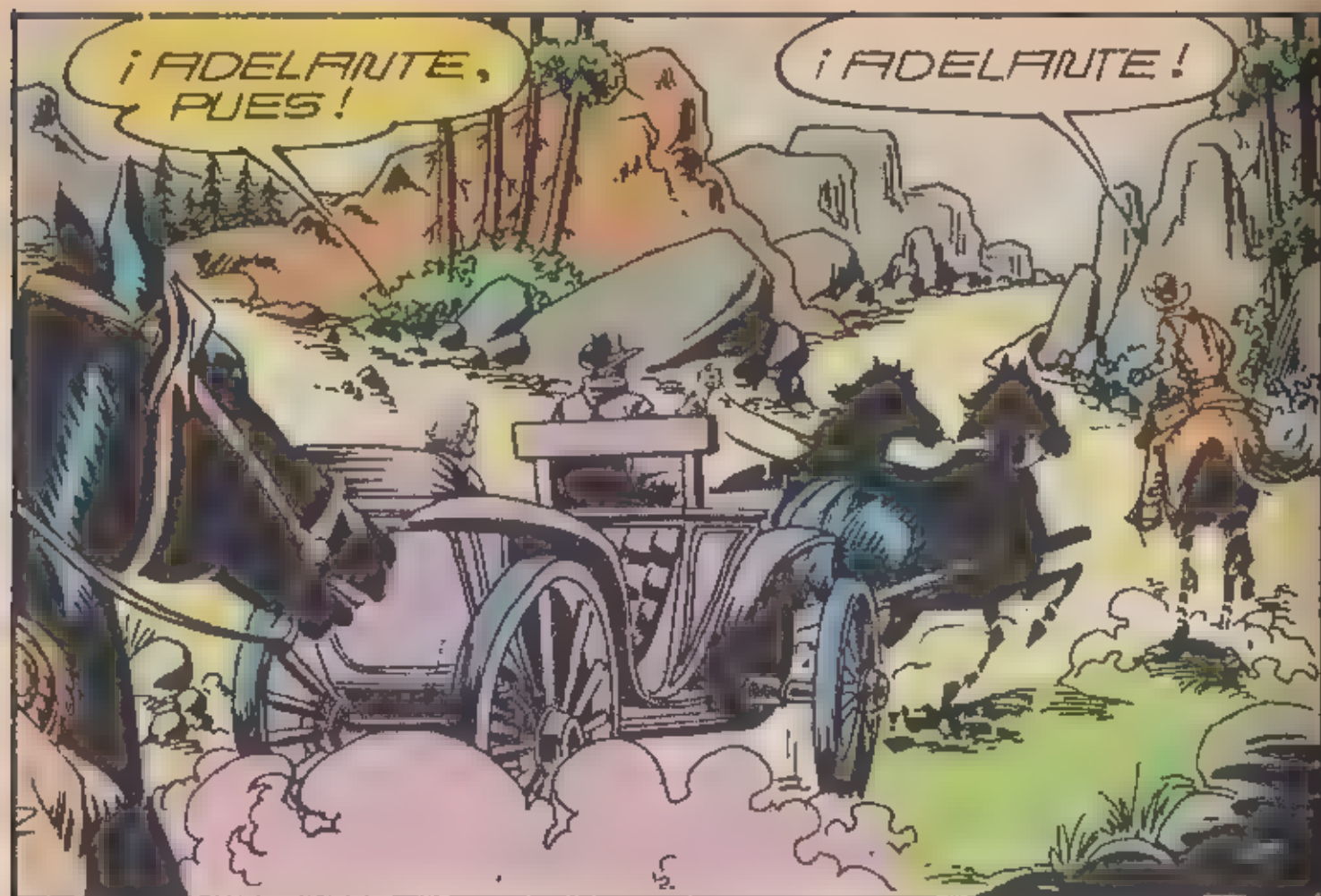
MIENTRAS TANTO, EL CARRUAJE DEL PRESIDENTE GRANT AVANZABA.



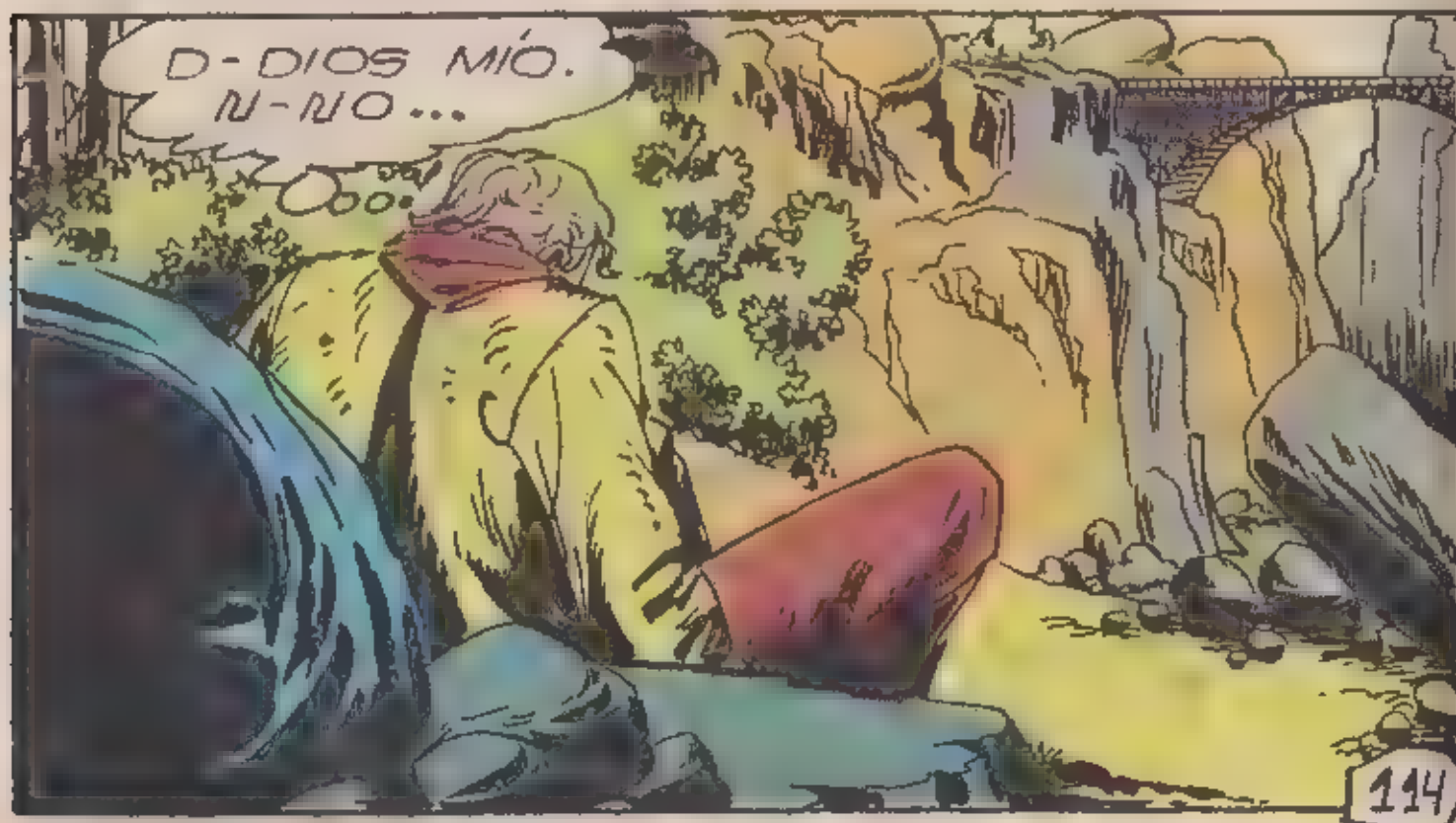
NO ESTABA CONFIADO. SUS OJOS DE ÁGUILA VIGILABAN TODOS LOS RECOVE-
COS.





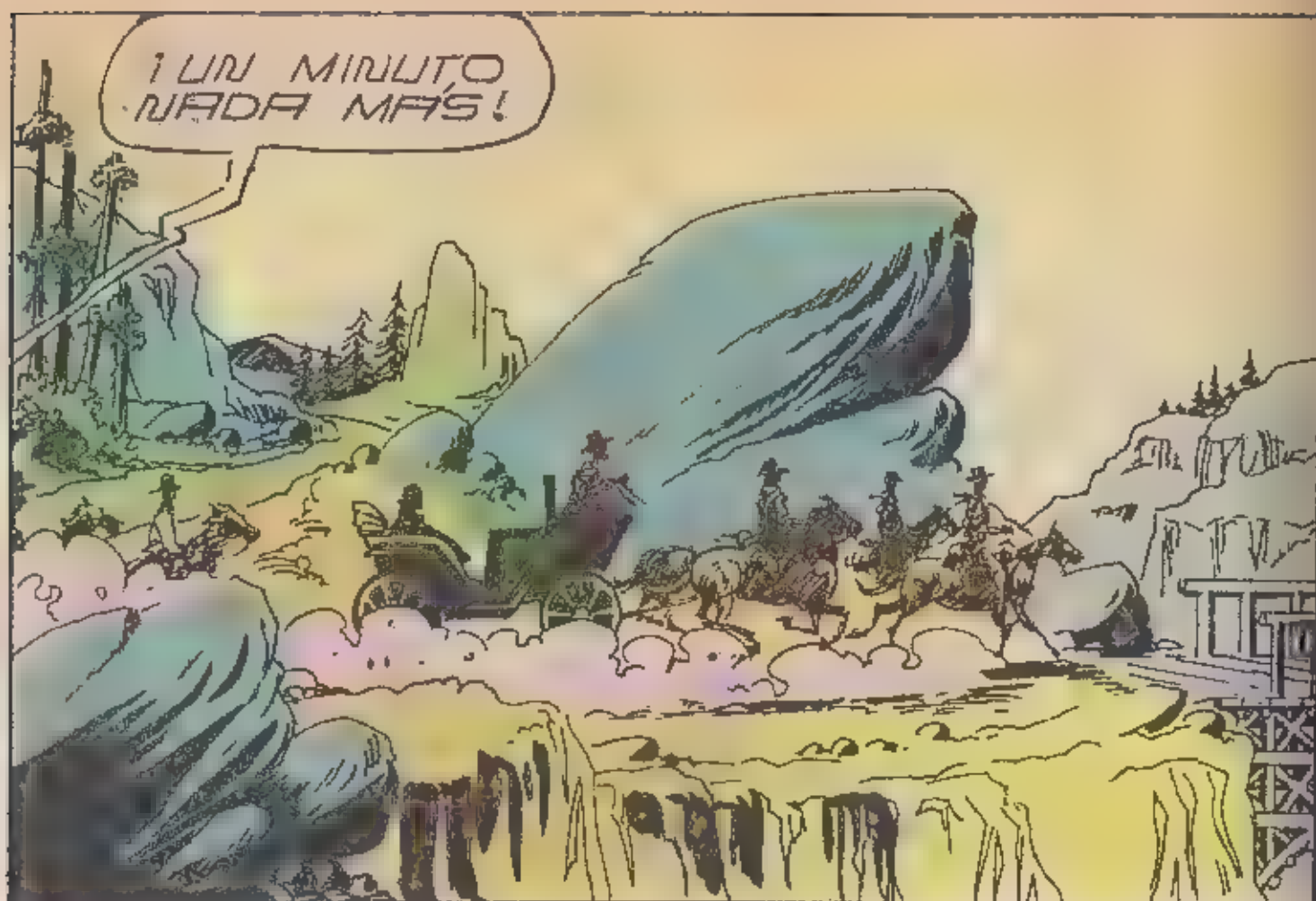


LO TRISTE DEL CASO ERA, QUE DESDE EL LUGAR DONDE SE ENCONTRABA SAM, PODRÍA VER GRAN PARTE DEL CAMINO DESCENDENTE.

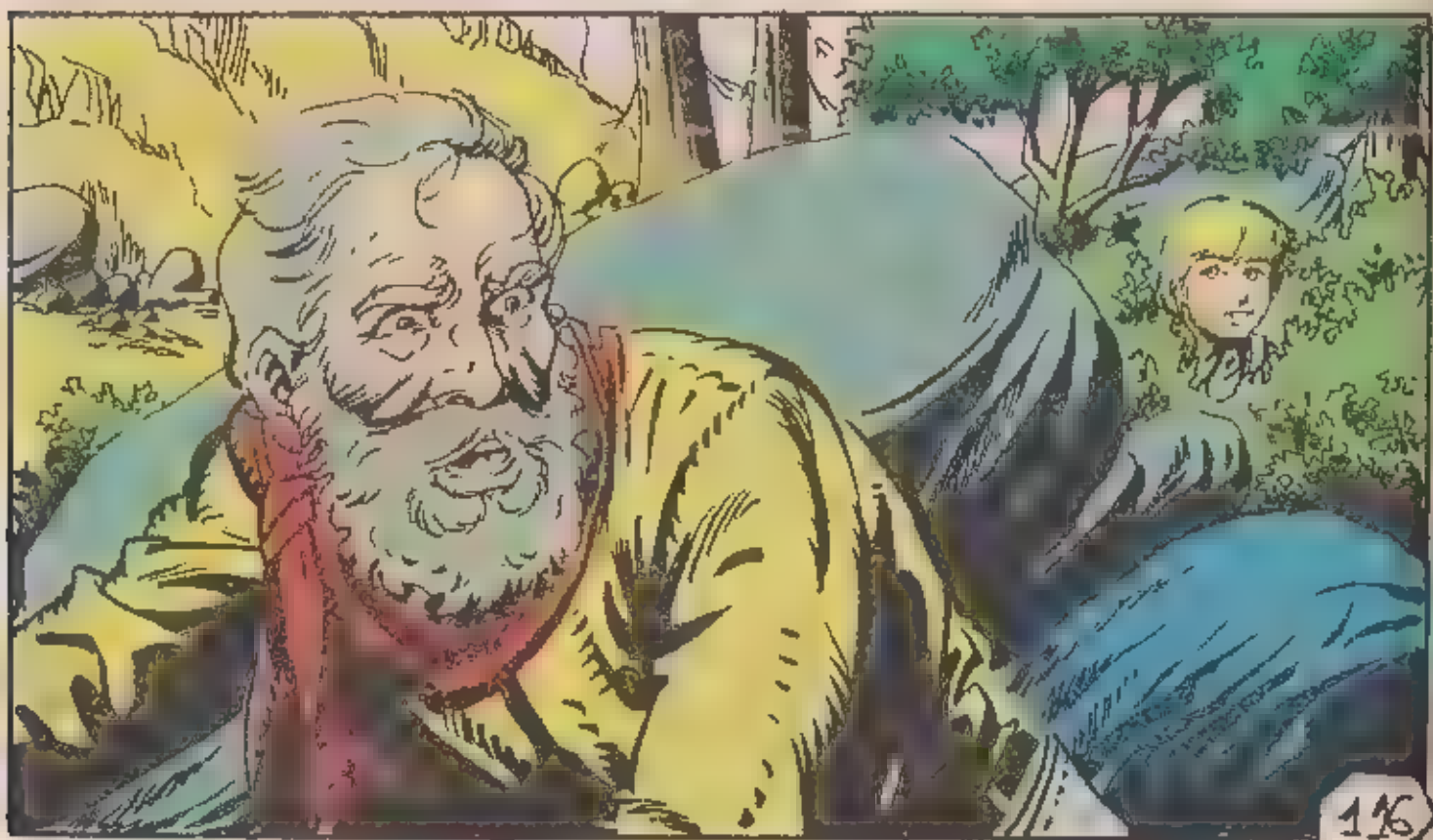


LOS TRES ASESINOS, CON LOS PUÑOS APRETADOS DE JUBILO E IMPACIENCIA, PRESENCIABAN EL ACERCAMIENTO.

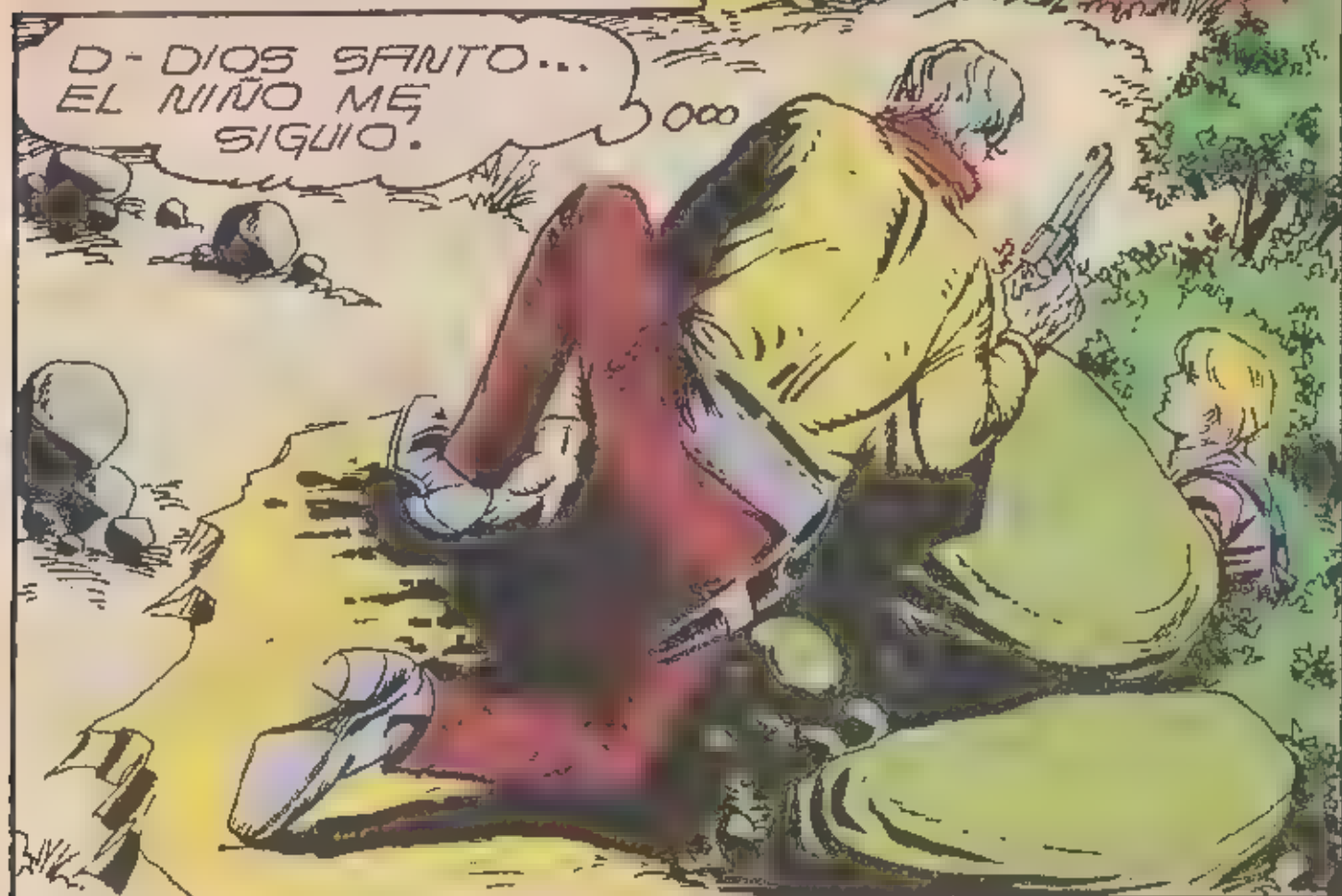




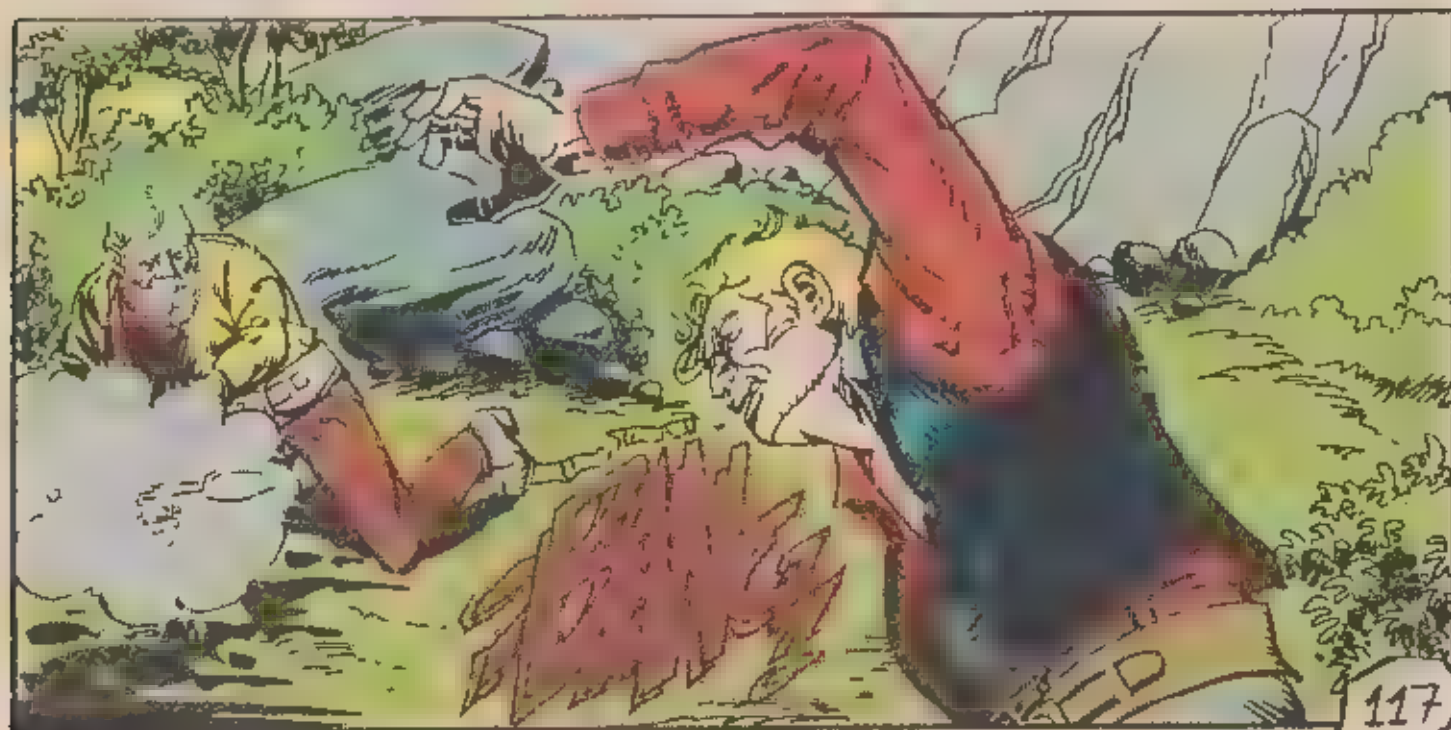
SAM ESTUVO, A PUNTO DE LANZAR UN GRITO. SINTIÓ QUE ALGO SE ARRASTRA-
BA A SUS ESPALDAS.



SAM NO LO QUERÍA
CREER PERO TOMO
EL ARMA.



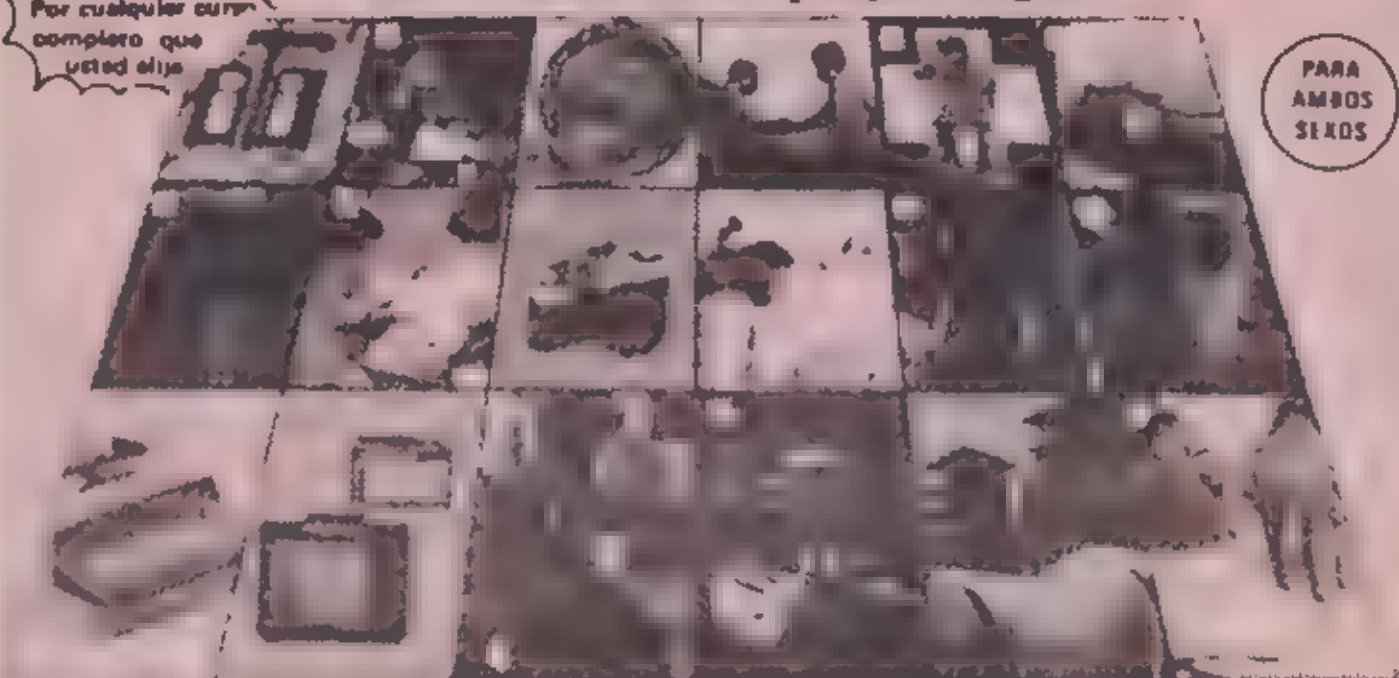
TOMLIN JAMÁS SUPO LO QUE SUCEDIO'.
UNA BALA LE VOLO' LOS SESOS.



\$1,545

Estudie una profesión de gran futuro en la comodidad de su propio hogar

**PARA
AMBOS
SEXOS**



Con sólo saber leer y escribir, usted estará en condiciones de beneficiarse con la calidad de uno de nuestros cursos inmediatamente que recibamos su matrícula, pondremos a su servicio nuestro departamento de corrección de exámenes, consultas, etc., los mismos que estarán siempre pendientes para que usted esté al día en todo lo referente a su aprendizaje. Al finalizar recibirá un lujoso diploma que acreditará sus nuevos conocimientos. Esperamos a la mayor brevedad posible su matrícula de inscripción.

Miles de personas han terminado satisfactoriamente su formación profesional en el Instituto Técnico Internacional. Gracias a ello han conseguido colocaciones de mejor categoría, han mejorado sus ingresos y obtenido la admiración de sus amigos. Hoy tiene en sus manos la oportunidad de formar parte de este privilegiado grupo estudiando en sus ratos libre, en poco tiempo estará ampliamente capacitado para ejercer su nueva vocación.

● Reparación de aparatos eléctricos domésticos

- Reljería
- Administración de Empresas
- Cultura de belleza y cosmetología
- Corte y confección
- Secretariado comercial
- Periodismo
- Radio
- Ventas
- Electricidad
- Enfermería
- Televisión
- Fotografía
- Dibujo humorístico y de historietas
- Avicultura
- Repostería
- Decoración
- Contabilidad
- Motores diesel

● Maggiore su MEMORIA

- Cómo vencer la TIMIDEZ
- YOGA salud física y mental
- MAGIA con trucos y equipo
- Embellecimiento del BUSTO
- Aprovechamiento de la INTELIGENCIA
- El arte del KARATE
- HIPNOSIS arte y técnica
- Embellecimiento de las PIERNAS

Envíe una de las matrículas de inscripción que aparece a la derecha, y en unos días recibirá su curso completo en un sólo paquete por C.O.D. (correo reembolso). Sólo hasta que lo reciba, Ud. pagará al correo la cantidad de \$ 1,545.00 valor total de cualquier curso completo que usted elija. Si vive en el extranjero, como no existe el C.O.D., deberá incluir la cantidad de 19 dólares americanos, junto con su matrícula y con mucho gusto le enviaremos su curso.

de Lunes a Viernes de 9.00 a 18.00 hrs.



9

Instituto Tecnico Internacional
Queretaro No. 229 3er. Piso Col. Roma Deleg.
Cuauhtémoc 06700 México, D.F.

o curso o método que desejo

740 MHz ■

• Dirección

located at

11/15/2010

Proximal

Code, Postal No. _____

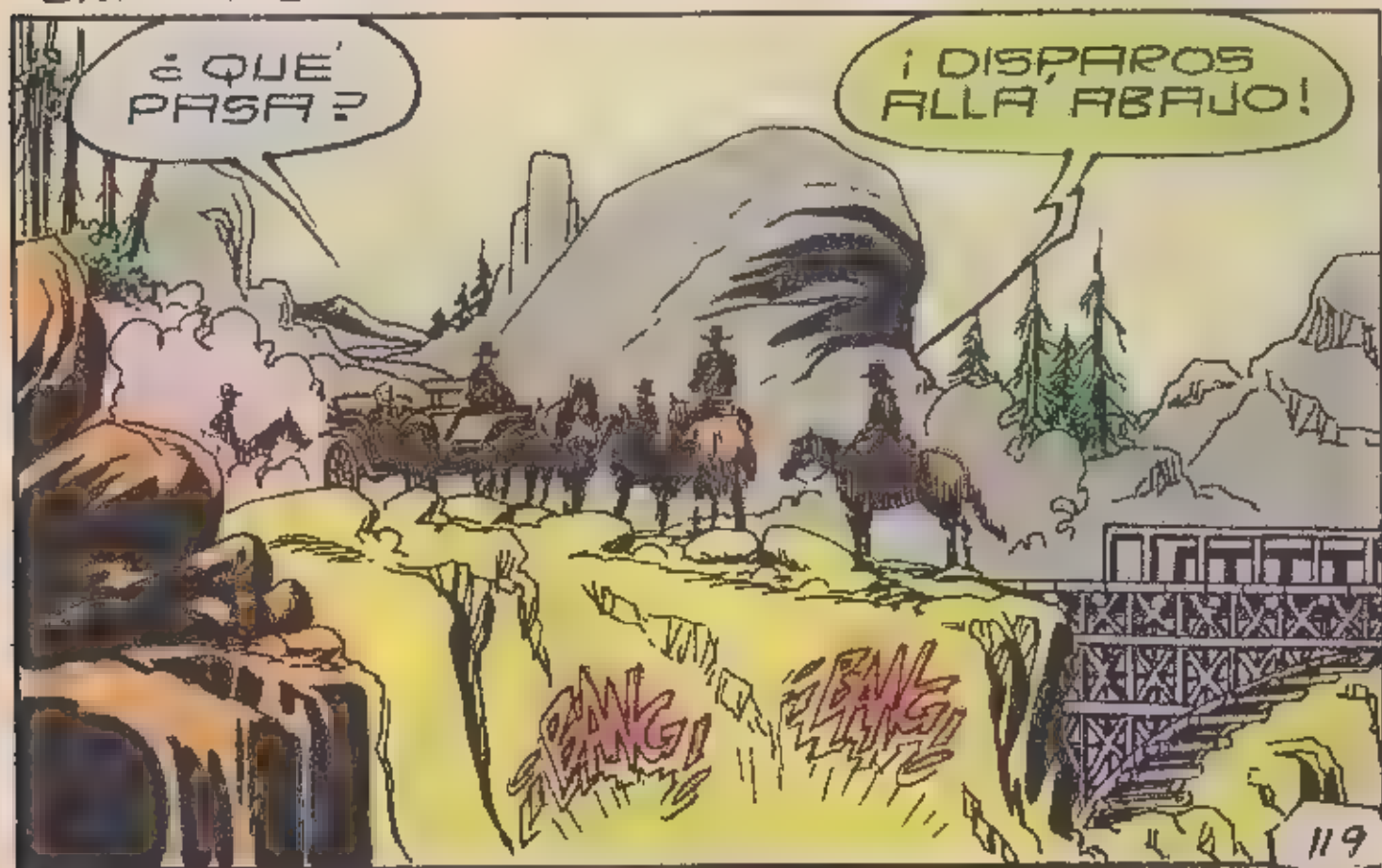
Del extranjero adjuntar 12 dls. (No existe C.O.D.)

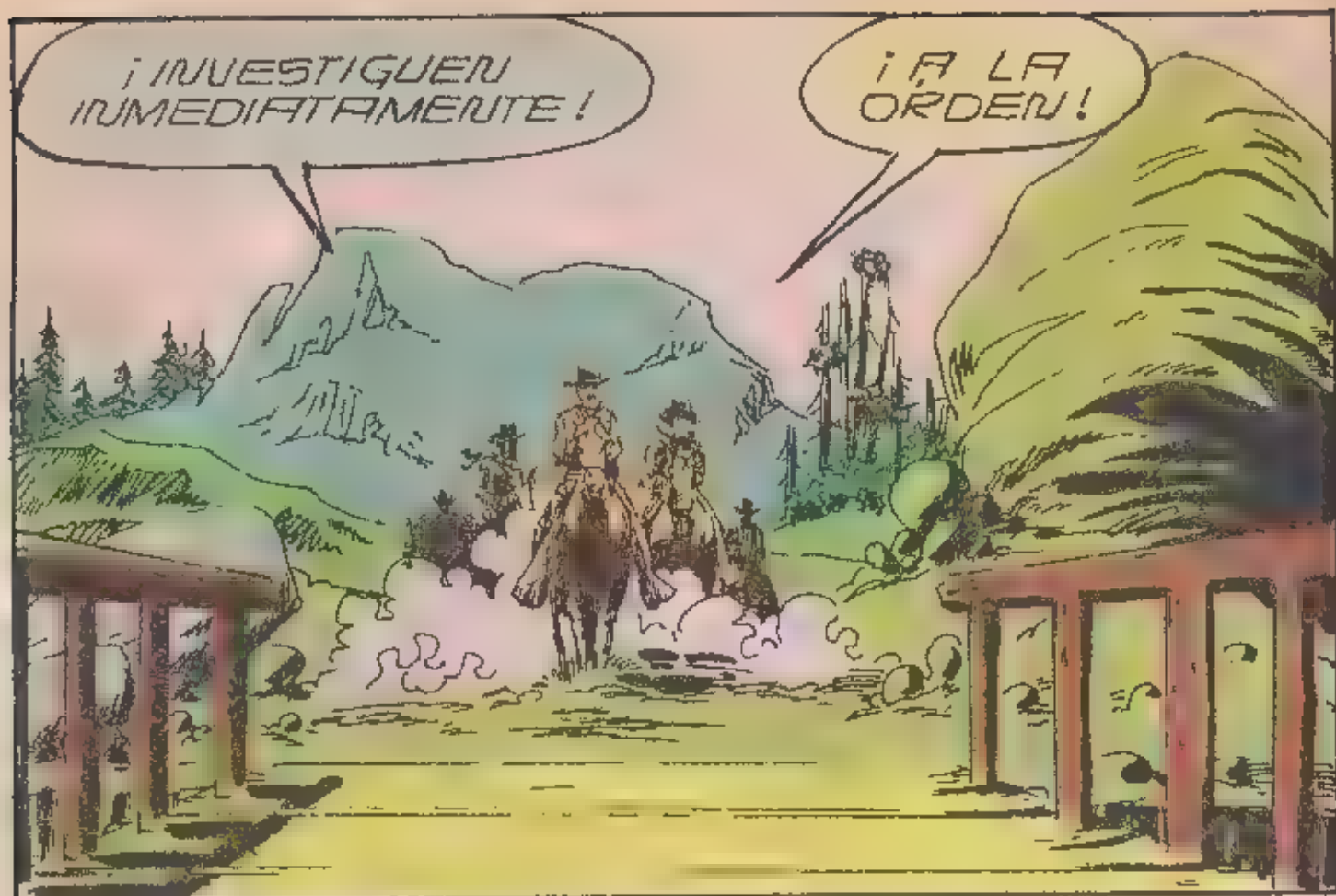
Al recibir pasaré al correo \$ 1.545,00 M.N.

BELMONT Y EL OTRO SE VOLVIERON AZORADOS, PRETENDIENDO SACAR, PERO NO TUVIERON TIEMPO DE NADA.

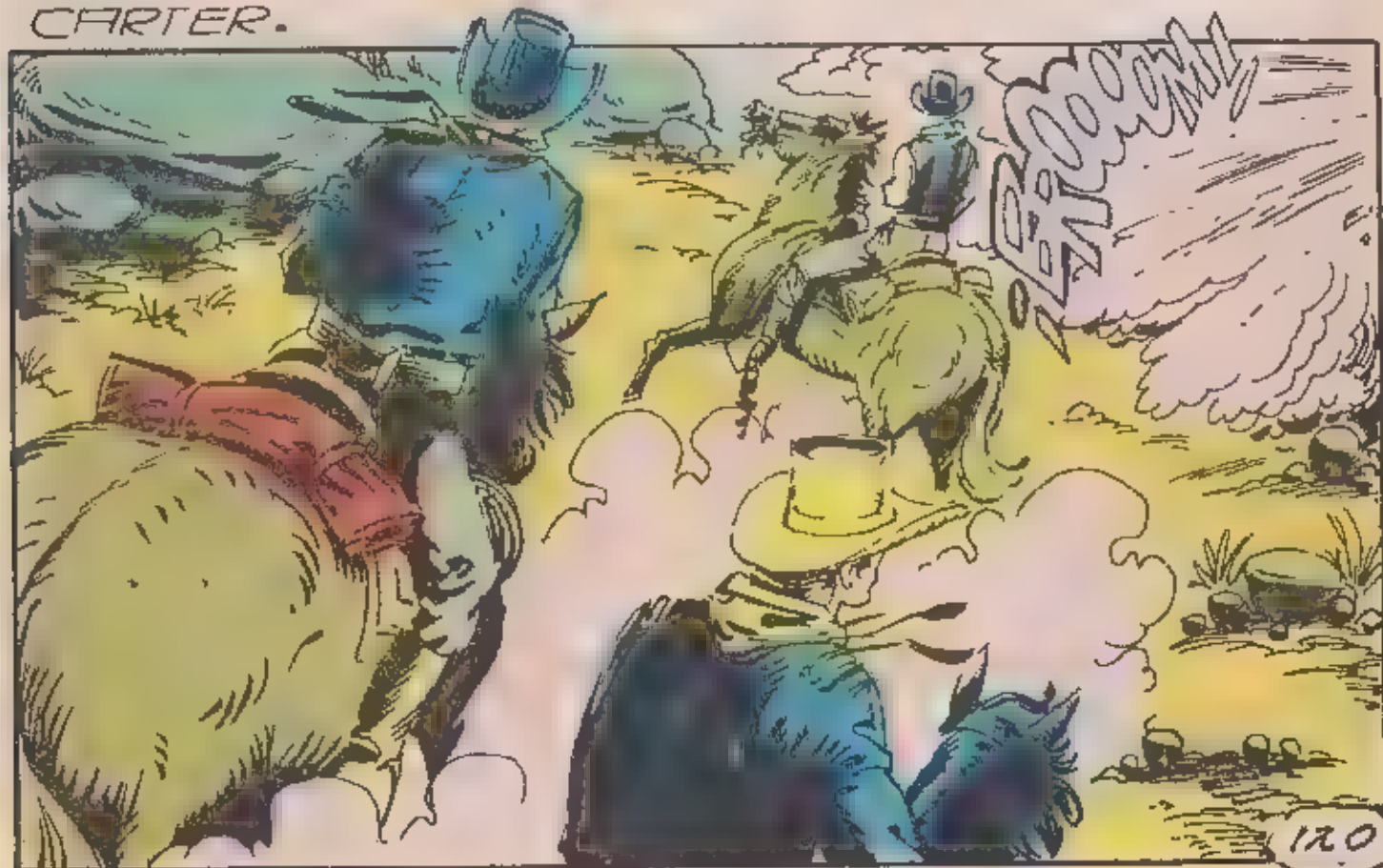


EL CARRUAJE SE HABÍA DETENIDO A LA ORILLA DEL PUEBLO.



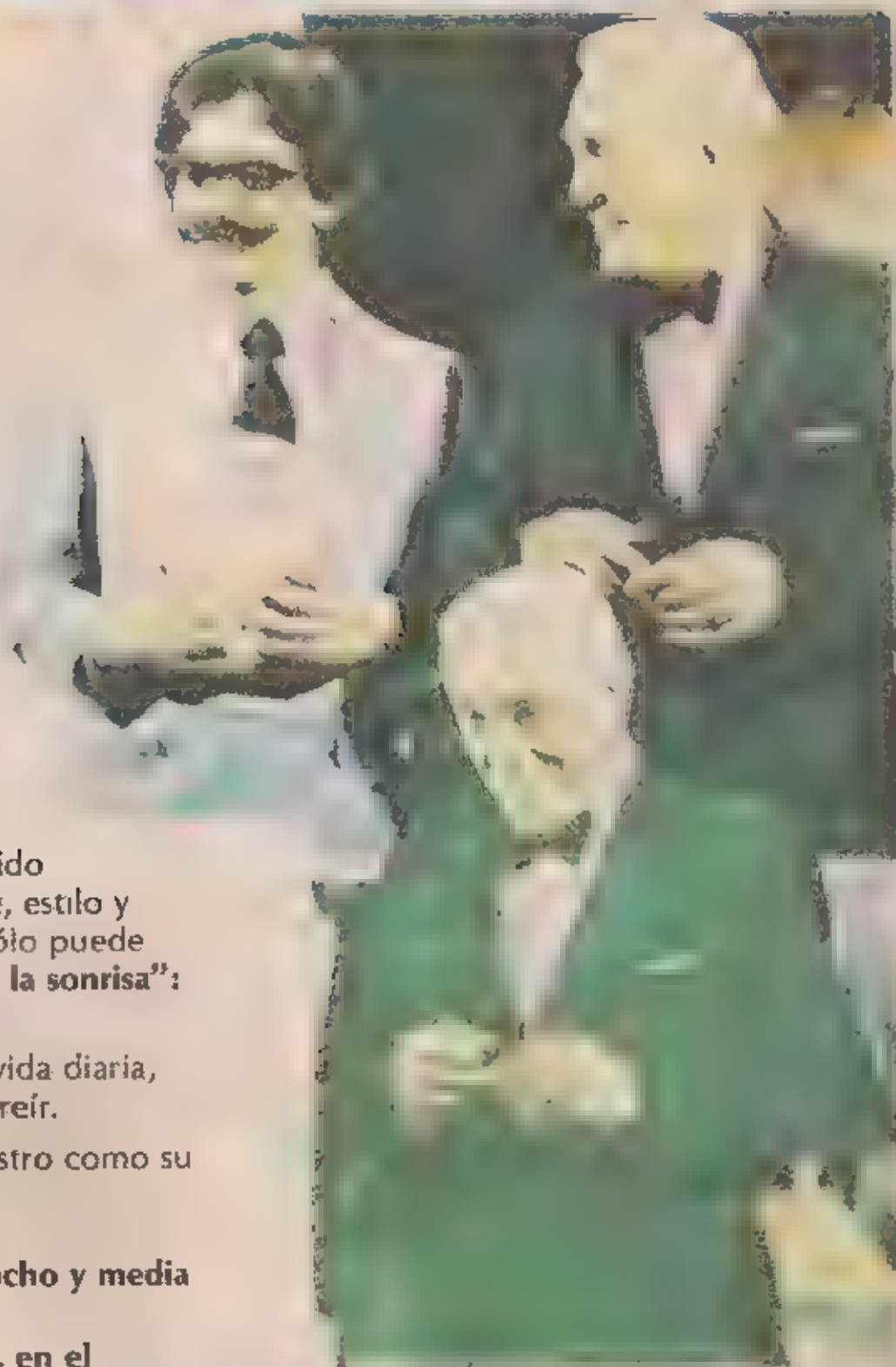


EN ESE MOMENTO, EL PUENTE EXPLOTO.
DE ACUERDO CON LOS CALCULOS DE
CARTER.



Todos lo quieren ver, pero...

NO EMPUJEN



Un sensacional y divertido programa, con el toque, estilo y fino humorismo, que sólo puede imprimirle **"El señor de la sonrisa": Raúl Astor.**

Una casi crónica de la vida diaria, pero eso sí, para reír y reír.

¡Tan popular y tan nuestro como su nombre!

"No Empujen".

Todos los jueves a las ocho y media de la noche.

Otro cañonazo del 82... en el

¡PROTÉJANSE TRAS
EL CARRUAJE!
¡PRONTO!

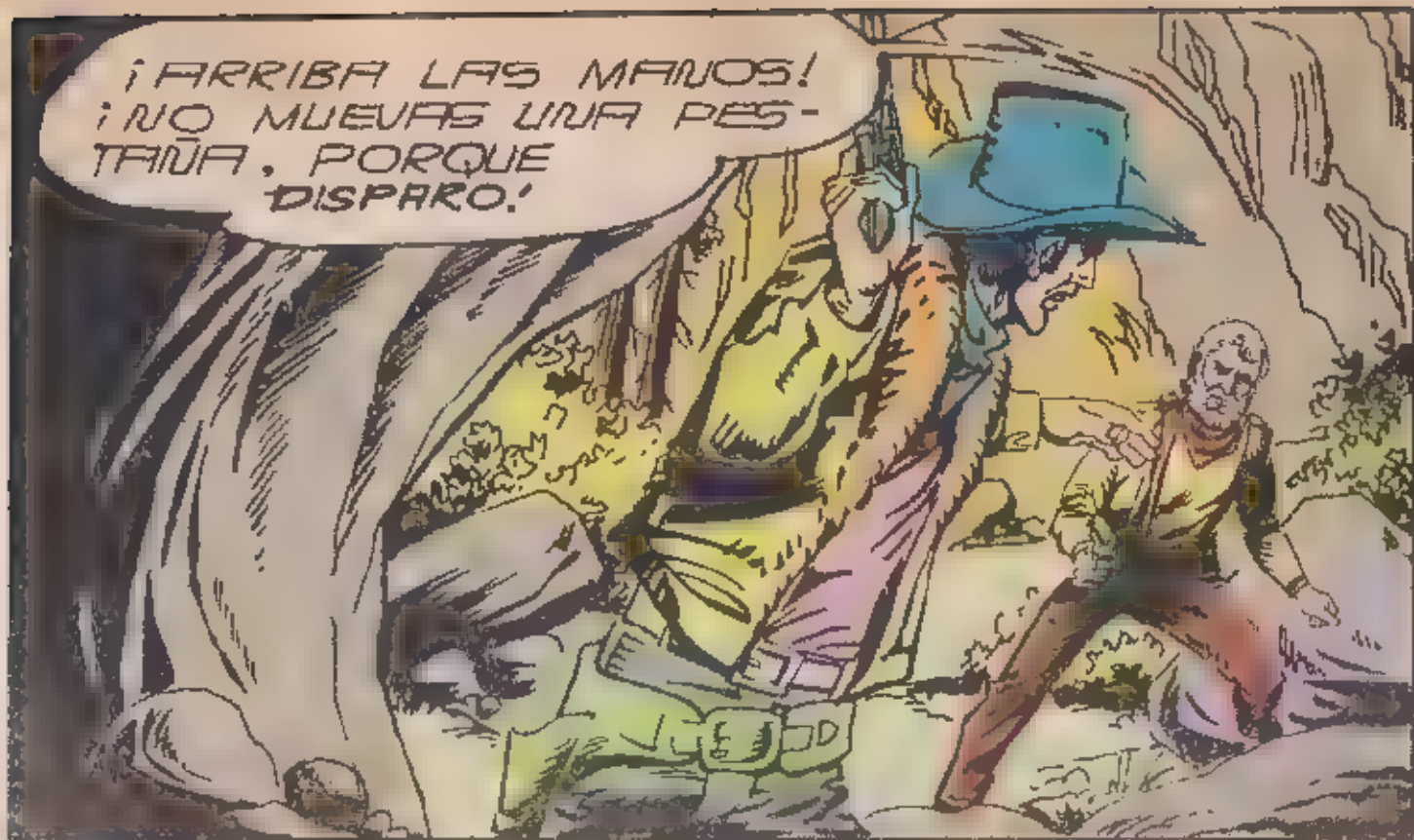


EL CUARTO ASFISI-
NO YA REGRESABA
A LA CUEVA.



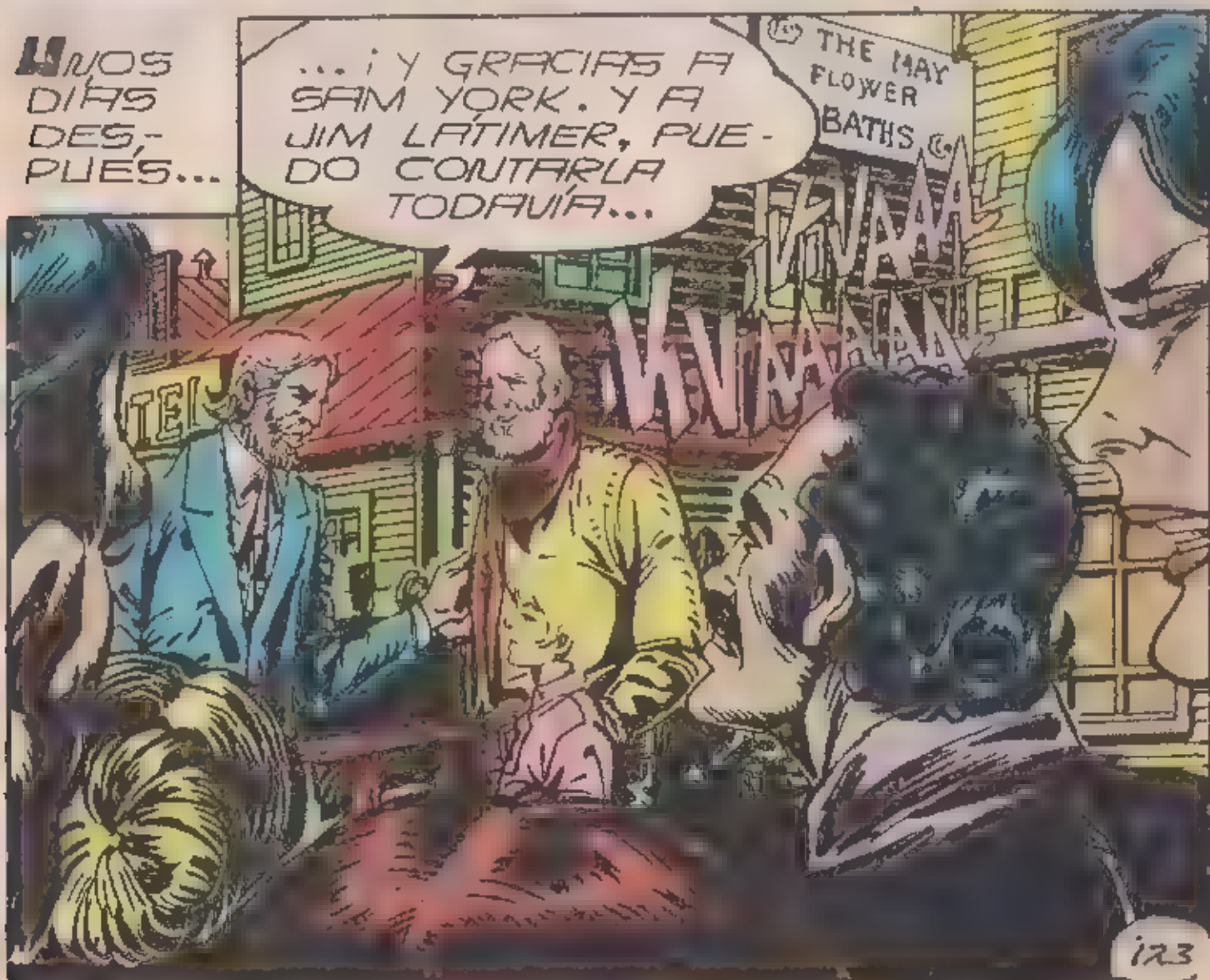
¿QUÉ
PASO'?

¡ARRIBA LAS MANOS!
¡NO MUEVAS UNA PES-
TANA, PORQUE
DISPARO!



UNOS
DÍAS
DES-
PUÉS...

... ¡Y GRACIAS A
SAM YORK. Y A
JIM LATIMER, PUE-
DO CONTARLA
TODAVÍA...



POR LO QUE CREO
QUE MERECEEN LA
MEDALLA DEL
CONGRESO.



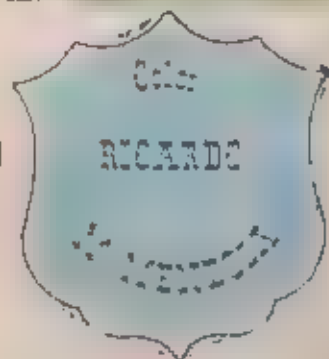
MÁS TARDE, MARÍA FERNANDA DISCUTÍA CON SAM.



¿Y CÓMO VAS A QUEDARTE CON ESTE NIÑO SIN UNA MADRE QUE LOS CUIDE A LOS DOS?

POR DIOS, MARÍA, YA ESTOY BAS-TANTE VIEJO..

¿SOLAMENTE TIENES FUERZAS PARA PELEAR? ¿QUIERES HACER LLORAR A JIM?



Dibujado por
fco. *TESEA*
82
(125)

SAM HIZO UN
ADEMAN DE
RESIGNACION.
AL FIN LO HA-
BIAN CAZADO.
¿QUE IBA A
MORIR MAS
PRONTO? BAH...
VALDRIA LA
PENIA.



EL LIBRO VAQUERO

No 224

FECHA DE APARICION

MARZO 3 DE 1983

DIRECTOR GENERAL
RAFAEL MARQUEZ TORRES

Publicación semanal editada por NOVEDADES EDITORES, S.A. Morelos 16, Tercer piso Mexico 1, D.F. Tel 585-44 55 Ext. 226 Directora Artística MARIA DEL CARMEN DE PARDO Producción Artística RODOLFO MORALES ROJAS. Gerente de Publicidad GEORGINA P. DE GUZMAN - Impresa en Interiores y Forros, EDITORIAL OFFSET, S.A. Durazno Esq. Ejido Tepepan Xochimilco D.F. Tel. 876 44-11 EDINSA, Ocampo No. 1526, Tijuana B.C. TEXAS P.E.S.A. 1805 JACQUELYNE DRIVE HOUSTON, TEXAS. U.S.A. Licitud de Título No. 870, Licitud de Contenido No. 511 Otorgado por la H. Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Sría. de Gobernación, Fecha 4 de Agosto de 1981 c COPYRIGHT 1978 Prohibida la reproducción total o parcial de esta revista. Los hechos y personajes de esta historia son ficticios, cualquier semejanza con hechos de la vida real, son una mera coincidencia. No se devuelven originales

Autorización como correspondencia de 2a. clase por la Dirección General de Correos de México, en trámite. c COPYRIGHT

SU CAPACIDAD DE OBSERVAR MEJOR LAS COSAS LO HACEN MAS INTELIGENTE QUE LOS DEMAS

Visualice el juego de
"CANIBALITA"
y estudie el curso de su
vocacion con grandes
metas al futuro

Ganese
ademas
GRATIS!
Una
sorpresa



PARA
AMBOS
SEXOS



Del grupo de los 10 tambores, dos son idénticos. Señálelos con una "X" y envíenos la hoja resuelta hoy mismo con todos sus datos. En un lapso breve recibirá hasta su hogar una agradable sorpresa.

MÉTODOS QUE ENSEÑAMOS	<ul style="list-style-type: none"> ● Mejora su MEMORIA ● El arte del KARATE ● Cómo vencer la TIMIDEZ ● HIPNOSIS arte y técnica 	<ul style="list-style-type: none"> ● YOGA salud física y mental ● MAGIA con trucos y equipo ● Embellecimiento del BUSTO ● Embellecimiento de las PIERNAS
CURSOS QUE ENSEÑAMOS	<ul style="list-style-type: none"> ● ADMINISTRACION DE EMPRESAS ● AVICULTURA ● CONTABILIDAD ● CORTE Y CONFECCION ● CULTURA DE BELLEZA Y COSMETOLOGIA ● DECORACION ● DIBUJO HUMORISTICO Y DE HISTORIETAS ● ELECTRICIDAD ● ENFERMERIA 	<ul style="list-style-type: none"> ● FOTOGRAFIA ● VENTAS ● MOTORES DIESEL ● PERIODISMO ● RADIO ● RELOJERIA ● REPARACION DE APARATOS ELECTRICOS DOMESTICOS ● REPOSTERIA ● SECRETARIADO COMERCIAL ● TELEVISION ● INGLES
INSCRIPCIONES TODO EL AÑO		

253



INSTITUTO PRO-EDUCACION DE LATINOAMERICA

Querétaro No. 229 3er. Piso Col. Roma Deleg. Cuauhtémoc 06700
México, D.F.

NOMBRE _____

DIRECCION _____

LOCALIDAD _____ COD. POSTAL No. _____

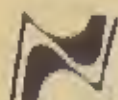
PCIA. EDO. DTO. _____ PAIS _____

CURSO QUE DESEO ESTUDIAR _____

45/9

SUSPENSO... INTRIGA ... ACCION... BELLEZAS.

Eso y más le ofrece en cada número



EL LIBRO **POLICIACO** de **COLOR**

—La nueva dimensión de las novelas ilustradas—

Disfrute de una historia **COMPLETA**
totalmente **ILUSTRADA** e impresa en
impactantes **COLORES** por sólo \$27.00
es algo nuevo y diferente.
APARECE LOS MARTES.



Pruebe primero, sin compromiso, cualesquiera de estos 54 cursos nuevos.

CURSOS	No. de Pagos	Colegiatura* mensual
Técnico en Electrónica y Reparación de Aparatos Electrónicos. Introducción a Transistores. Con Textos R C A, Nueva York	35	\$1,290.00
Electrónica Práctica por medio de Experimentos	15	790.00
Técnico en Agricultura	12	1,690.00
Corte y Confección	24	1,190.00
Detective Privado	12	1,190.00
Experto en Judo y Defensa Personal	12	1,190.00
Dibujante Artístico y Pintor (Óleo)	36	1,990.00
Dibujante Técnico General	48	1,890.00
Memoria y Concentración	10	790.00
Arte de la Conversación	12	790.00
Autodirección (Superación Personal)	12	790.00
Ortografía	20	1,190.00
Mecanografía	12	1,190.00
Guitarra Nota (con 8 discos)	12	1,390.00
Decorador General	36	1,990.00
Matemáticas	12	1,390.00
Técnico Electricista	36	1,690.00
Experto en Electricidad del Automóvil	24	1,890.00
Mecánico de Automóviles	30	1,290.00
Mecánico de Motores Diesel	24	1,390.00
Piloto Deportivo y Comercial	28	1,490.00
Técnico en Construcción	48	1,790.00
Maestro Albañil Diplomado	24	1,390.00
Maestro Plomero	24	1,190.00
Técnico Mecánico	36	1,690.00
Maestro Tornero	24	1,390.00
Maestro Soldador	24	1,490.00
Fotografía	34	1,890.00

* Colegiatura en vigor al contratarse este anuncio. Sujetas a cambio.

¡Nuevo!

Servicio de Inscripción por teléfono

Ahorre tiempo y molestias.

Inscribase por teléfono marcando en el interior de la República 915 585-01 00 y en la Cd. de México 585-01 00

Pida que le comuniquen con el Departamento de inscripción por Teléfono. 8:30 a 18.00 horas, lunes a viernes.

INSTITUTO MAURER

Fundado en 1953

Luis Moya 5, Centro, Deleg. Cuauhtémoc, Parada Metro Hidalgo.

06057, México, D. F. Depto. 2FILV

Miembro del Consejo Nacional de Enseñanza Abierta, A.C.

El Instituto Maurer goza del reconocimiento como Institución Cultural, otorgado por la Secretaría de Educación Pública en Oficio No. 3716 del 27 de marzo de 1968. Es miembro del International Council for Correspondence Education, aliado a las Naciones Unidas.

Estudios que no requieren incorporación, con registro de la Secretaría de Educación Pública, según Oficios 10117 y 205-7, de fechas 3 de octubre de 1975 y 3 de agosto de 1978.

Llene, recorte y envíe este cupón por correo hoy mismo.

Las colegiaturas mensuales pueden sufrir aumentos. Cuente usted con nuestro esfuerzo para seguir manteniendo las colegiaturas al más bajo nivel posible, a pesar de la alta calidad de nuestra enseñanza. La crisis nos obliga a todos a esforzarnos más.

Prof. E. S. Maurer, Director, Instituto Maurer, Depto. 2FILV
Luis Moya 5, México 1, D. F.

Deseo inscribirme en el curso de _____

Por favor envíeme el primer texto y examen. Al recibirlo, pagaré \$ 390.00 de inscripción única, \$ _____ de colegiatura (ver 3a. columna), más el IVA. Cada mes mande el siguiente texto y examen, por reembolso y por el importe de la colegiatura vigente en la fecha. El profesorado revisará mis exámenes y me asesorará. Al aprobar el curso, recibiré diploma. Si no me satisface el primer texto, podré devolverlo dentro de los 10 días y me será reintegrado mi pago. Puedo cancelar en cualquier momento..

Nombre _____ Edad _____

Domicilio _____ Col. _____ Z. P. _____

Población _____ Edo. _____ Firma _____

Tu revista

CONDORITO

¡ EL PERSONAJE DE
LAS MIL AVENTURAS !



¡ YA ESTA A LA VENTA ! ¡ PIDELA A TU VOCEADOR !